

Интеграция китайского балетного творчества и народной культуры

Чэ Яньхуэй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: cheyanhui1999@163.com

Балетное искусство зародилось в эпоху итальянского Возрождения и постепенно выставлялось при французском дворе во второй половине XVII века, вступая в процесс стандартизации и профессионализации. До девятнадцатого века прогресс романтической мысли и романтической литературы оказал глубокое влияние на искусство балета. Содержание западного балетного искусства претерпело фундаментальные изменения, и многие персонажи, такие как феи, эльфы, призраки и демоны, появились в балете, а западные народные мифы и легенды стали основными темами для создания балета.

В 1980-х годах, в новой ситуации, китайские балетные труппы начали исследовать возможности использования китайской литературы и театральных шедевров в качестве сюжетов для танцевальных адаптаций, и появился ряд весьма представительных работ.[40,42] В китайском при создании балетов китайские художники стремились использовать западные формы искусства для объяснения и изображения восточных историй. Эти произведения уже основаны на китайской литературе, в их источниках уже содержится много народных легенд, и благодаря использованию многих элементов китайской народной культуры представлены этнические особенности китайских балетов.

Создание китайских народных балетов направлено на изучение пути балетной национализации, ориентируясь на западные балетные формы и соединяя китайские элементы для исполнения тематических произведений с китайским колоритом. Начиная с XXI века, столкновение множества элементов в обществе позволяет проявлять больше фантазии и принимать инновации в танцевальном искусстве. На этом фоне Балет Китая попытался объединить литературу, кино и балет, а Чжан Имоу, который был режиссером фильма «Большой красный фонарь висит высоко», сотрудничал с Важной балетной компанией, чтобы представить балет «Большой красный фонарь висит высоко» в 2021 году. Поставленный на фоне литературного произведения, балет передает тему рабства и угнетения феодальной великой семьи женским любовным смятением. В спектакле «Большой красный фонарь висит высоко» использованы различные народные элементы местных ученых, ярко представлены китайские народные события и народные движения в балетной форме, передающие красоту художественных концепций с китайской спецификой. Он сочетает в себе китайскую оперу, чхонсам и другие характерные народные элементы с западным балетом.

В целом, танцы и лексика в китайском балете заимствуются на основе балета, а затем осуществляется более национализированное развитие в соответствии с национально-культурными особенностями китайского танца и особенностями использования языковой лексики. Что национальное, то и есть мир. Только заимствуя из превосходных традиционных национальных стилей Китая и интегрируя характеристики западного балетного искусства, он может достичь своего быстрого развития и создать балет с более китайской спецификой.

Источники и литература

- 1) Ли Чэнсян Путь развития балета с китайской спецификой: 40-летний обзор Национального балета Китая [U+FF3B] J [U+FF3D] Dance, 2000, (01): 40-42.

- 2) 2. Юй Пин. Национальный путь и мировоззрение китайского балета [N] // Новости культуры Китая, 25 декабря 2004 г.