

Европейский классический балет в Китае. История возникновения.

Чжао Жохэ

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 294325724@qq.com

Классический балет - это особый стиль, драматургия, выразительные средства. Он зародился и получил своё развитие в России во второй половине XIX века уже после периода романтизма в творческом сотрудничестве П.Чайковского и М.Петипа.

С основанием Нового Китая и под влиянием Литературно-художественного симпозиума "Изучение и подражание советскому балету" классический балет стал ведущим направлением китайского балетного мышления. С подписанием Договора о дружбе и союзе между Китаем и Советским Союзом отношения между странами стали тесными и перспективными. Мао Цзэдун в своей статье "О едином правительстве" также отметил, что "новая культура, созданная Советским Союзом, должна служить нам примером для построения новой культуры для народа". Советская танцевальная культура стала учебником для танцевального сообщества во время основания Нового Китая, а советское обучение на некоторое время стало лозунгом, причем методы обучения включали в себя обучение за рубежом и привлечение экспертов.

Китайский балет во всем следовал за традициями и усаехами русского балета. Первое балетное образование в Китае было инициировано русскими мастерами танца. В 1920 году Георгий Гончаров приехал в Шанхай и основал балетную школу и труппу, которая более 10 лет преподавала систему обучения русской петербургской школы балета и организовывала регулярные и эпизодические представления, знакомящие с русскими классическими балетными произведениями. В то время эта шанхайская школа даже заняла свое место в истории мирового балета.

В 1936 году Николай Сокольский также приехал в Шанхай и основал балетную школу под своим именем: в 1940 году он основал "Ballets Russes" в Большом театре Ланьсинь и стал его художественным руководителем, познакомив китайских зрителей с классикой балета, включая "Лебединое озеро", "Спящую красавицу". Многие из китайских студентов, которых он обучал в 1940-х годах, стали столпами китайского балета и даже танцевальной карьеры Китая в целом, такие как Дин Нин и Ю Хуэйхай. Сокольский также преподавал балет в Шанхайской экспериментальной драматической школе, предшественнице Шанхайской театральной академии, в 1948 году, а в 1950 году приехал в Пекин, чтобы преподавать балет в Центральной театральной академии и Пекинской школе танца, внося выдающийся вклад в становление балетной карьеры в новом Китае.

В 1954 году Министерство культуры наняло советского специалиста по балету Ольгу Александровну Ильину для обучения первого класса учителей танцев, и после пяти месяцев обучения русскому балету и характерному танцу, а также китайской опере и народному танцу, были созданы первые учителя балета в Китае. Осенью того же года была основана Пекинская школа танца (предшественница Пекинской академии танца, "колыбели танцоров"), костяк которой составляла эта группа преподавателей. Балет был основной специализацией школы в то время.

Объективно говоря, начиная с 1950-х годов, развитие балета в Китае прошло под глубоким знаком российского бренда. От "советских учителей" Китай перенял эстетические характеристики европейского классического балета с его благородной элегантностью и

симметрией, научные, полные и мгновенно узнаваемые тренировочные программы русской школы, идею реализма в творчестве, а также высоко унифицированную и государственную систему трупп. И по сей день мы учимся у России, особенно в части системы образования, которая по-прежнему активно используется и заимствуется.

В создании балетных произведений в Китае доминировал русский драматический и националистический подход. Во главе с "Красной девой" была поставлена серия балетов с китайской тематикой, таких как "Белая дева", "Ода Йимэн", "Сестринство красной женщины" и "Дети пастбищ", очень похожих на русский стиль творчества того времени. В частности, "Красная дева" и "Белая дева" стали не только вехами в подходе "использования иностранного для китайцев" к китайскому балету, но и прославились в мире танца как блестящие достижения нового китайского театрального танца, и были представлены в таких авторитетных профессиональных книгах, как "Международный словарь балета" и "Международная энциклопедия танца".

Европейский классический балет дарит людям чувство прекрасного, воспитывает их эмоции и имеет богатый культурный подтекст. Его подъем и развитие в Китае - это не только культурный обмен между Россией и Китаем, но и глубокая дружба между двумя народами, имеющая огромное значение.

Источники и литература

- 1) Амгаланова, М. В. Китайский балет: синтез национальных и европейских традиций / М. В. Амгаланова, Ц. Вэй – 2021. – № 2(18). – С. 94-104.
- 2) Амгаланова, М. В. Китайский балет: синтез национальных и европейских традиций / М. В. Амгаланова, Ц. Вэй – 2021. – № 2(18). – С. 94-104.
- 3) Ирхен, И. И. Хореографические заимствования как форма распространения русской балетной традиции в Китае / И. И. Ирхен, Ж. Ли // Художественное образование и наука. – 2020. – № 1(22). – С. 95-102.
- 4) Киржаева, В. Влияние Санкт-Петербургского балета на формирование китайской балетной школы / В. Киржаева // История Петербурга. – 2022. – № 1(85). – С. 39-44.
- 5) Лун, Ц. Визуальные искусства в системе подготовки педагогов-хореографов Китайской Народной Республики / Ц. Лун // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 1(93). – С. 176-186.
- 6) Лун, Ц. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики / Ц. Лун // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 4(83). – С. 176-177.