

Традиционное школьное музыкальное образование в Китае

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Дун Цзе

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 844785040@qq.com

Происхождение нынешнего общего школьного музыкального образования в Китае можно проследить после второй половины XIX века. Опиумная война в 1840 году положила начало историческому процессу модернизации Китая, который заставил некоторых политиков осознать, что простое изучение европейских технологий не может спасти китайскую нацию, находящуюся на грани вымирания, но необходимо провести институциональные реформы. Реформаторы, которых представлял известный китайский государственный деятель Кан Ювэй, считали, что ключ к спасению и выживанию Китая лежит в совершенствовании образования, и выступали за изучение и внедрение европейской системы образования, активно пропагандируя новый стиль образования и способствуя его дальнейшему развитию. Именно на этом фоне была предложена и постепенно создана традиционная китайская система школьного музыкального образования.

На фоне социальных волнений и тяжелых условий в конце правления династии Цин первое поколение выдающихся китайских музыкантов привнесло в Китай через Японию западноевропейскую систему музыкального образования и активно занималось созданием вокальных песен. В то же время, на фоне строительства системы общего образования в конце правления династии Цин, благодаря многочисленным мерам реформы образования того времени, был создан новый тип системы школьного музыкального образования. Традиционное китайское школьное музыкальное образование на начальном этапе своего создания исследовало многие аспекты системы музыкального образования, содержания образования, методов обучения и подготовки учителей.

Поскольку интеллектуалы, обучавшиеся в Японии, серьёзно относились к музыкальному образованию, с 1903 года началось «Движение школьной песни», и во многих начальных и средних школах один за другим вводились уроки пения. Внедрение системы образования «Гуй Мао» в 1904 году ознаменовало создание системы школьного образования в современном понимании. Новая система образования изначально не предусматривала уроков музыки, но она обеспечила институциональные гарантии для появления уроков пения в частном секторе, и новый тип школьного музыкального образования, отличный от старого, постепенно вырос в новой системе образования. Новая система образования четко регламентирована продолжительность обучения, содержание преподавания, расписание уроков и составление учебников. Именно эта институционализация заложила основу для последующего развития школьного музыкального образования в Китае.

В то же время развитие практики школьного музыкального образования в плане учебной программы и учебных материалов, целей и методов обучения, изучение источников и состава учителей составило новую модель музыкального образования, обладающую характеристиками нового типа музыкального образования, и сформировалась новая система школьного музыкального образования.

Новое школьное музыкальное образование включает музыку как самостоятельный предмет в новую школьную программу. Музыкальная программа основана на классе и

ориентирована на всех учащихся. В то же время, она имеет четкий учебный план и аранжировку, с европейской музыкой в качестве основного содержания, и выпустила соответствующие ей учебники. Это стало самой отличительной чертой, отличающей традиционное школьное музыкальное образование от музыкального образования старого образца в Древнем Китае. Есть много недавно основанных школ, которые использовали курсы вокала и музыкальных инструментов в качестве учебного материала или даже обязательных курсов.

Музыкальное образование в школах в это время приобрело черты современного дисциплинарного музыкального образования, которое в корне отличалось от того, что было в древнем Китае. Цель его музыкального обучения можно понимать двояко. Во-первых, хотя музыкальное образование в это время все еще относилось к сфере нравственного воспитания и подчеркивало свою социальную функцию, оно в корне отличалось от древнего музыкального образования, которое было направлено на поддержание феодального строя. С другой стороны, с точки зрения школьного музыкального образования, целью преподавания музыки в школах нового стиля было также передать музыкальные знания, в частности, основы музыкальной теории европейской музыки. Как предмет в школах нового стиля обучения, музыка была организована в виде уроков, и каждый урок в программе обучения имел конкретную учебную цель.

Обсуждение методов преподавания музыки в этот период сосредоточилось на двух аспектах. Во-первых, обучение музыке должно соответствовать законам физического и умственного развития ребёнка. Во-вторых, процесс обучения должен идти по принципу постепенного перехода от устного преподавания к разучиванию нот. В целом, преподавание музыки в школах в этот период уже знало о применении научных методов обучения.

Традиционное китайское школьное музыкальное образование - система школьного музыкального образования, полностью отличающаяся от музыкального образования старого образца в Китае по целям обучения, формам обучения, содержанию образования и образовательным системам, была создана чуть более чем за десять лет и заложила основу для развития современного китайского школьного музыкального образования.

Источники и литература

- 1) Ван Чжунцай. Краткий рассказ о развитии музыкального образования в Китае в XX веке // Северная музыка, 2014, № 6.
- 2) Ли Гуйлинь. Материалы по истории современного китайского образования: Общее образование. – Шанхай: Шанхайское издательство образования, 2007.
- 3) Сунь Пэйцин. История образования в Китае. – Шанхай: Издательство Восточно-Китайского педагогического университета, 2008.
- 4) У Юньи. Школьное музыкальное образование в современном Китае (1840-1949). – Шанхай: Шанхайское издательство образования, 2010.