

Традиционный китайский танец. Путь развития до XX века

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Фань Цзюнь

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия
E-mail: ffanfan1128@gmail.com

Китайский танец воплощает в себе тысячелетнюю историю страны и мудрость народа. Согласно этому историческому делению, китайские танцы от конца первобытного общества до династии Цин (до 1912 года) называются традиционными. [1, 860].

В длительном историческом процессе они прошли шесть этапов развития и эволюции и постепенно сформировался оригинальный тип танцам с неповторимой китайской формой и шармом.

Исторический путь традиционного китайского танца можно разделить на несколько этапов:

1. прорастание (От конца первобытного общества до Эпохи Ся и Шан: От 21 века до н.э. до 11 века до н.э.)
2. формирование (От Эпохи Западная Чжоу до династии Цинь : От 11 века до н.э. до 206 г. до н.э.)
3. развитие (Династия Хань : 206г. до н.э.- 220г.)
4. расцвет (Династия Тан)
5. преобразование (От Эпохи пяти династий до династий Сун и Юань : 907-1368 гг.)
6. интеграция (Династии Мин и Цин: 1368-1911гг.) [2, 3].

Танцы каждой эпохи отражают структурную форму, особенности, стиль и другие формальные факторы хореографии того времени, а также мировоззрение общества с его разными образными особенностями точно воплощают эмоциональную природу танца на разных исторических этапах, и в конце концов стал культурным символом. Например, первобытные танцы имеют сильное сознание жизни, народные танцы периода Весны и Осени и Воюющих государств естественны и свежи, танцы династии Хань просты и смелы, танцы династий Вэй и Цзинь элегантны и грациозны, танцы Северной и Южной династий представляют собой смесь стилей Ху и Хань, танцы династии Тан имеют яркое настроение, танцы династии Сун элегантны и стандартизированы, а танцы династий Мин и Цин красиво запрограммированы и имеют отличительные образы.

Отметим, что в зависимости от социального контекста, в котором возник танец, а также стиля и формы его самого, традиционное китайское хореографическое искусство можно разделить на две концепции: придворный танец и народный танец. Последние уходят корнями в жизнь народа и сопровождают ее. Они имели несколько кульминационных моментов в период Весны и Осени, династии Хань, династии Сун и династий Мин и Цин. Например, Конфуций пережил ситуацию "хаоса изящной музыки Чжэн Шэна" в конце периода Весны и Осени. При династии Хань преобладало народное творчество. При династии Сун даже процветали коллективы народных исполнителей. Со времен Шести династий популярные «Танец байфу» и «Танец Цяньси» - все это народное искусство на юге реки Янцзы. Среди придворной церемониальной музыки и танцев "Тайпин юэ" использует народную форму танца льва, "Шэн шу юэ" - народную форму танца слов, а "Птичья песня ван юэ" - народную форму танца антропоморфных животных [3, 95].

В практике народный танец с его яркими, живыми, свежими и простыми характеристиками поддерживал бесконечную живучесть древнего искусства, включая придворный танец, который также заимствовал, поглотил, усовершенствовал и сублимировал богатые ресурсы народной хореографии, и они взаимозависимы друг от друга, взаимодействуют, влияют друг на друга и развиваются вместе, составляя таким образом великолепное древнекитайское танцевальное искусство.

Одним словом, традиционный китайский танец каждой эпохи отражает структурную форму, особенности, стиль и другие формальные факторы танца того времени, а также духовное содержание мировоззрения, с их разными образными особенностями точно воплощают эмоциональную природу танца на разных исторических этапах, и в конце концов стал культурным символом.

Источники и литература

- 1) Редакционный комитет Энциклопедии Китая, Энциклопедия Китая, Музыка и танцы, Издательство Энциклопедии Китая, 1989.
- 2) Юань Хэ, Искусство танца при китайском дворе с подборкой танцевальных глав из двадцати пяти историй музыки, Шанхайское музыкальное издательство, 2004.
- 3) Юань Хэ, История китайского танца, Издательство высшего образования, 2019.