

Чжан Минь - как режиссер современного китайского драматического театра

Фань Сюецинь

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1085260772@qq.com

Драма в современном понимании пришла в Китай с Запада только в начале XX века. Развитие драматургии в Китае неотделимо от усилий выдающихся режиссеров. Чжан Минь (1906-1975) внес большой вклад в развитие китайского театра. Он пережил целую историческую эпоху, то есть эпоху антиимпериалистической и антифеодальной борьбы Китая, национальное освобождение, эпоху победы в рождении Нового Китая.

Художественные творения Чжан Миня - режиссура и сценарии - отражают китайскую общественную жизнь той эпохи. Он восторженно восхвалял боевой дух народных масс и разоблачал зло старого общества. Он создал много антивоенных драм. Он поставил около 50 драм, создал более 40 пьес, а также написал и перевел большое количество драматических и кино-драматических произведений, опубликовано 16 антологий.

Чжан Минь находился под влиянием своего наставника в период художественного накопления и имел сильный стиль “экспериментирования по популяризации театра”, он систематически изучал теорию драмы от Аристотеля до Шиллера, перевел статью «Современный драматург» западного театрального теоретика Эшли Дьюкса, вводя концепцию современного театра, и соприкоснулся с советско-российской теорией театра через изучение Мейхольда и Станиславского.

Китайская драма исполняется десятилетиями с момента ее создания до 20-х и 30-х годов. Хотя усилиями многих артистов и осуществлением многих драматических кульминационных мероприятий накоплено много успешного актерского опыта, но зрелый актерский стиль и драматическая система еще не сформированы. Художественная практика Чжан Миня впервые попыталась использовать научную драматургическую систему Станиславского на драматической сцене, культивируя, влияя и создавая большое количество выдающихся исполнительских талантов с реализмом, создавая беспрецедентную модель реалистического исполнительского искусства. Это открыло новую ситуацию для научной и систематической китайской драмы и исполнительского искусства.

Своим выдающимся режиссерским талантом и достижениями Чжан Минь показывает важную позицию и роль режиссера на современной театральной сцене, доказывает большое значение создания режиссерского театра и системы в Китае. При этом Чжан Минь уделял большое внимание координации всех художественных отделов и этапов художественного создания пьесы, объединению всех художественных элементов в режиссерской интерпретации пьесы и замыслу создания сцены, чтобы достичь высокой степени целостности и совершенного художественного стиля театрального представления.

Источники и литература

- 1) Общая история китайской драмы. Главный редактор Гей Йи Хун. Издательство культуры и искусства, 1990.
- 2) Чжоу Вэй. Чжан Минь - основоположник искусства режиссера в левом кругу. [J] Новые литературно-исторические материалы, 1986.