

История развития электрониструментов в Китае
Научный руководитель – Камильевна Каримова Альбина

У Гуанао

Выпускник (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: 1421190996@qq.com

С точки зрения истории развития электронных музыкальных инструментов в сочетании с принципом звучания музыкальных инструментов в данной работе описан путь развития электронных музыкальных инструментов, на который влияет переплетение симуляционных сил и сил самообразования с изменением технологии, и рассматриваются перспективы развития электронных музыкальных инструментов .

Со времен промышленной революции, с развитием науки и техники, машины, особенно машины в контексте крупномасштабного промышленного производства, были в многие способы освобождают человека от тяжелого труда . Электронные музыкальные инструменты, такая как «машина» , тоже этим занимаются .

Музыкальные произведения, которые раньше исполнялись электроакустическими группами, небольшими группами и даже большими симфоническими группами, теперь исполняются одним человеком .Это можно сделать с помощью электронных инструментов . Иногда один электронный инструмент может производить звук всех инструментов, и уровень реализма увеличивается . Чем выше . Когда все упоминают источники мягкого звука (электронные музыкальные инструменты в виде программного обеспечения), основными темами обсуждения, естественно, являются фортепиано и гитары . Тембр акустических инструментов, таких как он, и оркестровой музыки редко упоминает уникальный тембр электронных инструментов . Тем не менее, сделано Как инструмент, его собственные характеристики росли, и если освобождение рабочей силы было его первоначальной миссией , то оно было создано .«Я» — это также судьба , с которой ему приходится сталкиваться .

Чтобы обсудить эту тему, я разделяю электронные инструменты на аналоговые инструменты и цифровые инструменты.Каждая категория включает как коммерческое, так и экспериментальное использование; Каждое использование делится на аппаратное и программное обеспечение в соответствии с формой ;Каждая форма делится на два звуковых принципа: синтез алгоритма и синтез сэмплов (Звукосниматель является наиболее критически важным оборудованием для некоторых электроакустических инструментов, и его производительность зависит от его структуры, диаметра проволоки катушки, количества витков, магнитного размера и формы магнита и т . Д .)

Согласно этой классификации, данная статья отделяет путь развития электронных музыкальных инструментов от двух аспектов истории развития электронных музыкальных инструментов и принципа звучания .

Источники и литература

- 1) 1.Чэн Ибин, электронный музыкальный инструмент - от рождения до открытия[J].,2018,(01):1-2.
- 2) 2.ЛЮ Ган, ЛЮ Сяюй , СУ Чан, ТЯНЬ Цун,Ху Лина . Исследование по оптимизации параметров электрогитарного пикапа[J].Times Agricultural Machinery,2018,45(07):251- 252.)