

**Влияние российских образовательных принципов на китайскую образовательную систему**

**Научный руководитель – [U+6C99] [U+79D1] [U+52A0] [U+52A0]  
[U+5DF4] [U+7384] [U+7384] [U+592B]**

***Мэн Сянфэн***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1114374604@qq.com*

Секция «Сценическое искусство»

***Влияние российских образовательных принципов на китайскую образовательную систему***

***Научный руководитель - Ушакова Ольга Павловна***

***Мэн Сянфэн***

*Магистр*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств*

*Москва, Россия*

*E-mail:1114374604@qq.com*

Музыкальная культура является неотъемлемой и важной частью общей культуры каждой страны, она берет на себя важную миссию расширения влияния страны в мире, усиления национальной интеграции страны, содействия процветанию культуры страны.

Благодаря своим уникальным национальным особенностям и красивым мелодиям, русское музыкальное искусство стало сегодня одной из самых популярных музыкальных систем и получило широкое распространение, оказывая далеко идущее влияние на другие страны. Безусловно, российское музыкальное образование оказывает глубокое влияние на китайское музыкальное образование.

Чтобы изучить влияние принципов музыкального образования в России на развитие музыкального образования в Китае, в статье говорится от “ влияние российских музыкантов на становление китайской современной музыки ” , “ влияние российской системы музыкального образования на китайскую школу”, “ изменение курса китайского музыкального образования” [U+FF0C] Три направления исследований. Изучите современную российскую систему начального и среднего музыкального образования, а также изучите вопросы музыкального образования в китайских начальных и средних школах.

Методы и модели российского музыкального образования сыграли важную роль в продвижении и внедрении инноваций в развитие китайского музыкального образования, а также обеспечивают более полезные исследования для будущего развития китайского музыкального образования.

**Литература**

1. Юй Цзыжуй. Краткий анализ разнопланового музыкального образования в наследии национальной музыкальной культуры Роль // Художественная оценка, 2018 г.[116-118]

2. Лю Ин. Интеграция системы музыкального образования «Тройка» и китайская локализация // Журнал Института образования Кайфэн, 2015 г.[251-252]

3 . Чжэу Шаогенг . Исследование трех систем ритмической подготовки учащихся дошкольного образования // Художественная оценка, 2017г.[104-105]