

**Анализ наследования и развития дайского музыкального инструмента
тыквенный шелк**

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Пэн Люнань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1162342423@qq.com

Хулуси - это уникальный тростниковый духовой инструмент народа Дай из Юньнани, известный на языке Дай как "плетеный дао", что означает духовой инструмент с тыквой. Согласно историческим записям, он был преобразован из тыквы-шэн, и его историческое происхождение можно проследить до эпохи до Цинь. Тыква-шэн возникла в уезде Лян-хэ префектуры Дэхун провинции Юньнань, который известен как "родной город тыквы-шэн", и с годами претерпела значительные изменения и развитие с точки зрения формы и функции, производства инструмента, техники игры, выражения, музыкальных композиций и способов передачи. Он стал более сложным по своей форме и функции; его производство постепенно перешло из домашних мастерских на фабрики, специализирующиеся на производстве хулуси; его техника игры стала более сложной, опираясь на технику многих других духовых инструментов; его выражения постепенно разнообразились под влиянием китайской и западной культур; его музыкальные композиции постепенно стали более современными под влиянием глобального музыкального фьюжн. Традиционный способ игры эволюционировал от одного, естественного способа к более популярному и профессиональному.

В настоящее время хулуси находится на высоком уровне развития, потому что это "пять хороших" инструментов с характеристиками музыки Дай, т.е. хорошо слушать, хорошо смотреть, хорошо учиться, хорошо покупать и хорошо носить. В последние годы музыка и культура тыквенного шелка распространилась по стране и миру через различные средства массовой информации, такие как телевидение, радио, книги и Интернет, и он не только стал центром общественного внимания в Китае, но и приобрел международную известность и был назван "саксофоном Востока".

Несущий в себе обычаи и традиции региона, историю и культуру нескольких этнических групп, этот древний и давний инструмент меньшинств предстал в новом свете в новую эпоху истории. После десятилетий развития производство и изготовление тыквенного шелка стало более зрелым, процесс производства стал более стандартизированным, а разделение труда - все более детальным, с согласованными стандартами для производства тростника, тыквы и бамбуковых трубок. В инструмент были внесены усовершенствования, но в основном в направлении расширения диапазона и улучшения звучания.

Репертуар хулуси обогатился и усовершенствовался, как в плане репертуара, так и в плане формы. И традиционный, и современный репертуар ярко сияют в этой новой исторической эпохе. Обогатились формы исполнения, и прекрасное звучание хулуси можно услышать в соло, ансамблях и аккомпанементах. Целью данного исследования является, с одной стороны, изучение изменений в шелке тыквы Дай от прошлого к настоящему и культурных изменений, которые это подразумевает. С другой стороны, оно призвано обеспечить более глубокое понимание развития шелка дайской тыквы и способствовать сохранению и передаче шелка дайской тыквы. В то же время, через изучение изменений

в шелке Дай гурда, развитие шелка Дай гурда и его музыки будет проанализировано точно.

Источники и литература

- 1) 1) Ouyang square, Zhang Yinghua. Исследование тыквенного шелка с точки зрения акустики инструмента [Журнал Колледжа искусств Университета Внутренней Монголии, 2013, №3 2) Ян Чэнь. Обзор исследований музыкальных инструментов меньшинств Юньнани с 1980-х годов [Журнал Синьхайской музыкальной консерватории], 2017 3) Shi Weiwu. Применение народных методов обучения игре на тыквенном шелке в школьном преподавании музыки Yihai, 2021,