

## **История возникновения академического вокала в Китае**

***Фу Цяньюй***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 971008953@qq.com*

Секция «Сценическое искусство»

### ***История возникновения академического вокала в Китае***

***Научный руководитель - А.К.Каримова***

***Фу Цяньюй***

*Магистр*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств*

*Москва, Россия*

*E-mail:971008953@qq.com*

Академический вокал - стремление к идеальной певческой манере: певец достигает объемного чистого звучания голоса. Академическая вокальная музыка возникла в Европе и использовалась для исполнения религиозных песен, таких как григорианские песнопения и Библии. Поскольку церковь серьезна, певцы будут петь с серьезным настроением и густым, насыщенным голосом, что задает тон будущему развитию академической вокальной музыки.

В древнем Китае основным стилем пения певцов была китайский традиционный театр. Начиная с 20-го века китайские певцы начали изучать академическую вокальную музыку с использованием европейских итальянских голосов в качестве мейнстрима. Китайские певцы в начале 20 века подражали языку, голосу, исполнению и стилю европейской академической музыки. Подражая европейской модели вокального образования, обучаются студенты Китайской консерватории музыки. Но вскоре учителя музыки обнаружили, что из-за разного состояния голосовых связок азиатов и европейцев не каждый китайский певец подходит для европейского академического вокала. Поэтому китайские певцы начали отказываться от практики полного подражания европейским академическим вокалом и на основе заимствования европейских голосов они сформировали китайские академические вокалы.

Главной особенностью китайской академической вокальной музыки является сочетание китайских и европейских методов пения. Чжоу Шуань - первый музыкальный педагог и композитор в Китае, изучавший европейскую вокальную музыку за рубежом. Начиная с 1930-х годов, она опубликовала много статей об академической вокальной музыке. В статье 1963 года "Мой опыт преподавания вокала" она написала свое собственное мнение - о необходимости тренировать дыхание при пении, о необходимости разделения вокальной области для практики, о необходимости резонанса полости головы, о необходимости вокализации горла, о необходимости четко петь тексты, о необходимости испытать чувства,

связанные с песней, необходимость стандартизированного и систематического обучения [1, 111]

“Музыка - это форма выражения культуры, и различные социальные структуры и атрибуты сильно влияют на форму и содержание музыки” [2, 50]. В течение ста лет с момента появления европейских академических вокалов в Китае постоянно происходили изменения в китайском обществе, поэтому академический вокал также развивается в процессе изменений. Хотя у профессоров Китайского музыкального университета до сих пор были разные мнения о различных методах пения академической вокальной музыки, они признают, что каждый метод пения имеет свои собственные уникальные характеристики. Использование модели преподавания европейской академической вокальной музыки и инновационных методов китайского академического вокального пения является тенденцией развития китайской академической вокальной музыки.

### **Литература**

1. Дин Руян. Пионеры современного китайского образования в области вокального искусства - Чжоу Шуань, Чжао Мэйбо[Д]. Китайская музыка, 2006(03): 110-114+116.
2. Ляо Минцзюнь, Ло Цинь. Какова связь между музыкой и культурой? -Интервью с Ло Цинь [Д]. Национальное искусство, 2001 (02): 44-59.

### **Источники и литература**

- 1) Дин Руян. Пионеры современного китайского образования в области вокального искусства - Чжоу Шуань, Чжао Мэйбо[Д]. Китайская музыка, 2006(03): 110-114+116.
- 2) Ляо Минцзюнь, Ло Цинь. Какова связь между музыкой и культурой? -Интервью с Ло Цинь [Д]. Национальное искусство, 2001 (02): 44-59.