

**Гуцинь как пример эволюции китайской традиционной культуры**

**Научный руководитель – Каримова Альбина Камильевна**

***Ван Ивэньсюань***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 971093917@qq.com*

Секция «Сценическое искусство»

***Гуцинь как пример эволюции китайской традиционной культуры***

***Научный руководитель - Каримова Альбина Камильевна***

***Ван Ивэньсюань***

*Магистр*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,  
Факультет искусств  
Москва, Россия*

*E-mail:971093917@qq.com*

Китай - страна с долгой историей становления и развития культуры, что способствовало значительной эволюции разных искусств: музыки, театра, хореографии. Музыкальное искусство накопило множество ценных сокровищ традиционной китайской культуры. «Музыка важная часть духовной культуры человека, именно благодаря коммуникативной деятельности люди могут воспринимать, ценить и верить... Традиционная китайская музыка была унаследована и развита благодаря музыкальной коммуникации, а их методы постоянно развиваются и совершенствуются со временем» [3, 22].

Традиционная музыка Китая зародилась в "период Желтого императора" (эпоха, названная в честь правителя) и оказала большое влияние на искусство соседних регионов Китая. В то же время, начиная с "Шести искусств" Конфуция и заканчивая более поздним историческим периодом, китайская музыка развивалась, впитывая выразительные средства европейской и русской музыки.

В ранние времена Гуцинь использовался в качестве жертвенного инструмента в ритуальной музыке. После поступления к императорскому двору Гуцинь всегда был важным музыкальным инструментом в китайской ритуальной культуре, которая была связана со строгими правилами в отношении использования инструментов, например, литавр и этикета исполнения. Древний аристократический класс ханьской народности верил, что культурный человек должен владеть "Цинь, шахматами, каллиграфией и живописью" [1, 5]. Так называемый "цинь" - это гуцинь, который передается по сей день. Гуцинь обладает очень высоким статусом и влиянием в культурной коммуникации. Являясь самым ранним щипковым музыкальным инструментом в Китае, он является представителем нематериального культурного наследия Китая.

Государство должно обладать крепким духом и соответствующими правилами и предписаниями. Гуцинь и распространение китайской культуры уже являются важной проблемой, связанной с китайской нацией. «Начиная с 2020 года внезапная эпидемия изменила привычный ритм жизни каждого человека. С распространением эпидемии по всему миру важными вопросами стали роль и статус Китая в международном сообществе, а также то, как повысить нашу национальную уверенность в себе как китайцев» [2, 418].

### Литература

1. Сунь Гуансянь. Исторические записи древнего Китая с 10 по 11 века.// Шанхай: Издательство книжного магазина Чжунхуа, 2002.
2. Чан Чикенг. Гуцинь и распространение китайской культуры.// Исследование китайской культуры и коммуникации, 2020(01): 418-419.
3. Чжан Сяомэнь. Исследование методов передачи традиционной китайской музыки.// Форум "Гранд Вью" , 2020(11):22-23.

### Источники и литература

- 1) Сунь Гуансянь. Исторические записи древнего Китая с 10 по 11 века.// Шанхай: Издательство книжного магазина Чжунхуа, 2002.
- 2) Чан Чикенг. Гуцинь и распространение китайской культуры.// Исследование китайской культуры и коммуникации, 2020(01): 418-419.
- 3) Чжан Сяомэнь. Исследование методов передачи традиционной китайской музыки.// Форум "Гранд Вью" , 2020(11):22-23.