

Особенности изучения актерского мастерства в современном драматическом театре (на примере творчества А.А. Калягина)

Гавриленко Анастасия Олеговна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: gavrilencoa@outlook.com

Материалом настоящего исследования являются театральные актерские работы народного артиста Российской Федерации, художественного руководителя Московского театра «Et Cetera», лауреата Государственных премий СССР, председателя СТД РФ Александра Александровича Калягина.

Было избрано творчество Калягина, потому что он является примером редкого актера, обладающим широким диапазоном амплуа и мощной силой эмоционального воздействия на зрителя [7,8,11,12]. Калягин успешно представляет в театральном и кино-искусстве как трагические (Платонов - «Неоконченная пьеса для механического пианино», В.И. Ленин - «Так победим!»), так и комические (Ванюкин - «Свой среди чужих, чужой среди своих», тетка Чарлея - «Здравствуйте, я ваша тетья», Хлестаков - «Ревизор» [13]) художественные образы.

Гипотеза - важнейшим фактором для создания кино или театрального произведения высшей художественной ценности является глубокое человеческое, и в частности, образное взаимопонимание между актером и режиссером.

Актуальность данного исследования состоит в пользе рассмотрения и анализа актерского искусства Калягина для художественного, профессионального воспитания будущего поколения артистов, ключевую часть которого представляет воспитание художественного вкуса, интуиции, понимания природы исполнительского искусства [1,2,3,4,5,6,9,10].

В результате анализа были сделаны основные выводы:

- современные артисты используют в работе синтез разных методик и школ, то есть отдается предпочтение интегрированному подходу, принимающему во внимание школы Станиславского, Чехова, Мейерхольда и др.

- для успешного результата важна духовная связь актера и режиссера

Источники и литература

- 1) Киев П.Н. Невербальная семиотика в театральной культуре // Человек в мире культуры, 2012.
- 2) Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика и театр // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2011.
- 3) Лободанов А.П. Семиотика искусства. Лондон, 2016.
- 4) Пави П. Словарь театра. М., 1991. С. 307-308.
- 5) Первухина С.В. Адаптация как вид интерпретации текста // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева, 2014.
- 6) Слесарь Е.А. Природа художественного в театральном искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств, 2018.

- 7) Александр Калягин / Под ред. Юлии Караван и Ольги Нетупской. М., 2012.
- 8) А.Калягин / Под ред. Елены Сатаровой. М., 2002.
- 9) Введение в культуроведение. Лекция 1. Понятие культуры: <https://www.youtube.com/watch?v=DplltldcF98&list=PLDtl7ffuzK1TRkqO3ctNM7LXslKivrdle&index=2&t=0s>
- 10) Ю.В.Рождественский. Введение в культуроведение. Лекция 6. Эстетическое культурознание: https://www.youtube.com/watch?v=x8Cw_-jyjJQ&t=3s
- 11) Официальный сайт Александра Калягина: <http://www.kalyagin.ru/ru/biografiya/>
- 12) Сайт театра Et cetera: <https://et-cetera.ru/news/intervyu-s-aleksandrom-kalyaginy-m-v-zhurnale-teatralnaya-afisha-stolitsy/?ysclid=lcxfm7w1934443297>
- 13) Российская газета: <https://rg.ru/2017/06/19/aleksandr-kaliagin-rasskazal-o-svoem-hlestakove.html>