

Современные учебники и учебные пособия для фортепиано в Китае

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Яо Ицзе

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: yaoyijie824@gmail.com

С момента появления фортепиано в Китае в середине XX века фортепианное образование медленно развивалось. Учебники и учебные пособия для фортепиано, несомненно, сыграли очень важную роль в области преподавания фортепиано в Китае. Они не только отражают развитие фортепианного образования, но и чётко документируют весь процесс фортепианной квалификации и педагогического мышления.

В процессе развития фортепианного образования учебники и учебные пособия для фортепиано постепенно превращаются в более полную систему. Появление на китайском рынке фортепианного образования различных видов учебных материалов для фортепиано из страны и из-за рубежа, с одной стороны, внесло должный вклад в оживление класса фортепиано, а с другой стороны, подняло перед нами все больше тем для изучения и исследования в области использования учебных материалов для фортепиано.

В XX веке советский фортепианный педагог Захаров Б.С. привез произведения классических и романтических пианистов XX века, а также сборники этюда, такие как Черни 599, 299 и 740, для учащихся на этапе начала игры на фортепиано. Использование этих учебников по фортепиано продолжается и по сей день.

Учебники и учебные пособия для фортепиано в Китае сегодня делятся на три основные категории:

1. Учебники для фортепиано в социальном образовании. Различные учебники для любительских экзаменов — это все учебники по фортепиано, которые были опубликованы во второй половине XX века и используются до сих пор. В этих учебниках по фортепиано используются фортепианные произведения разных школ, стран и жанров, а также в разной степени включены фортепианные произведения, написанные китайскими композиторами.

2. Учебники по фортепиано для педагогического образования. По мере строительства китайских педагогических университетов постепенно совершенствуются и учебники по фортепиано. Провинции и города подготовили и опубликовали различные типы учебников по фортепиано для педагогических студентов в соответствии с реальной ситуацией. Они широко распространены и используются в течение длительного времени. Например, Шанхайское музыкальное издательство опубликовало "Фортепианный основной курс", комплект учебники и учебных пособий по фортепиано, который используется во многих колледжах и университетах уже 35 лет.

3. Учебники и учебные пособия по фортепиано профессиональных консерваторий. С 1927 года, когда Сяо Юмэй основал Государственную консерваторию в Шанхае, преподавание фортепиано в Китае постепенно совершенствовалось. В настоящее время в Китае существует 11 профессиональных консерваторий, а используемые учебные материалы для фортепиано более обширны и специализированы, поэтому обучение игре на фортепиано в Китае вступило в период стабильного развития. В дополнение к иностранным профессиональным учебникам музыки, привезенным в Китай Захаровым, с 1992 года издается переведенная версия "Хорошо темперированный клавир" Баха.

В целом, современные китайские учебники и учебные пособия для фортепиано прошли более чем столетний путь развития.

Источники и литература

- 1) Бянь Ган. Разговор об учебных материалах для фортепиано в истории фортепианного образования // Фортепианное искусство. 2003. (перевод Яо Ицзе)
- 2) Ли Тин. Исследование по созданию учебных пособий по фортепиано для государственного образования с момента основания нового Китая // Хунаньский государственный университет. 2009. (перевод Яо Ицзе)
- 3) Цуй Сяоюу. Исследование зарубежных и отечественных (любительских) учебников Центральной консерватории для сдачи экзамена по фортепиано // Тяньцзиньская консерватория. 2013. (перевод Яо Ицзе)
- 4) Чжэн Яли. Исследование китайского учебника этюдов для фортепиано // Хуачжунский государственный университет. 2007. (перевод Яо Ицзе)