

## Пентатоника как основа традиционной китайской музыки

*Лю Шунъяо*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: 1739214302@qq.com*

Национальная музыка является неотъемлемой и важной частью китайской культуры, ее достоянием. В основе традиционной китайской музыки лежит пентатоника.

Данное ладовое образование имеет 2500-летнюю историю с момента зарождения до своего широкого распространения. Она была записана в древнекитайской книге "Глава о трубе Диюань". Пентатоника, как следует из названия, представляет собой лад, состоящий из пяти звуков, расположенных по принципу: тон, тон, полтора тона, тон, тон в одной октаве. Пять тонов - это: Гун, Шан, Цзюе, Чжи, Юй. Если представить себе звуки До мажора, то пентатоника будет выглядеть так: до, ре, ми, соль, ля. Пентатоническая гамма произошла от "чистых пяти ступеней". То есть, с Гун (до) в качестве основного тона, Гун (до) вычисляется четыре раза подряд с чистыми пятью ступенями, чтобы получить остальные четыре тона. Согласно историческим записям, пентатоническая гамма возникла в древней китайской династии Чжоу около 3 000 лет назад, когда император захотел сделать музыку более богатой и менее однообразной в мелодии, поэтому он увеличил тонов с трех до пяти, и родилась пентатоническая гамма. Поэтому она относилась к придворной музыке.

В VII веке придворные игроки разработали пять национальных тональностей, основанных на пентатонической гамме, а именно: Гун лад: до-ре-ми-соль-ля-до, Шан лад: ре-ми-соль-ля-до-ре, Цзюе лад: ми-соль-ля-до-ре-ми, Чжи лад: соль-ля-до-ре-ми-сол, Юй лад: ля-до-ре-ми-соль-ля. Стоит отметить, что, в отличие от европейской музыки, в китайской пентатонической гамме нет различия между мажорными и минорными тональностями. В XIV веке придворные композиторы создали новую "Шестиступенная гамма" и "Семиступенная гамма". К XVI веку сформировалась народная музыка, основанная на пентатонической гамме.

Во-первых, 80% ладов китайских народных инструментов расположены в порядке пентатонической шкалы для удобства игры. В Китае есть известный национальный музыкальный инструмент под названием "Гучжэн". Фонемы Гучжэна расположены на основе Гун тона: до—ре—ми—соль—ля—до, образованного китайской пентатонической гаммой, поэтому на гучжэне легко играть китайскую национальную музыку. Во-вторых, китайские народные песни написаны в пентатоническом ладу. Например: песня "Жасмин". Наконец мелодии и аккомпанементы китайской драмы также написаны в пентатоническом ладу.

Сегодня, в XXI веке, китайские композиторы используют пентатонический лад для создания произведений для народных аккордов и ансамблей китайских народных инструментов, а также китайской оперы, формируя уникальную китайскую музыкальную идентичность. Например: инструментальная пьеса "Танец Яо", Фортепианные произведения "Пикколо для мальчика-пастуха". Все эти музыкальные произведения воплощают очарование пентатонической гаммы и демонстрируют уникальный стиль китайской народной музыки.

Выше приведено краткое описание китайской пентатонической шкалы. Китайская пентатоническая гамма оказала очень глубокое влияние на китайскую музыкальную культуру и стала самым основным элементом в создании китайской музыки. История развития и культурное наследие гаммы определяют собственные характеристики музыки каждой нации, а развитие китайской пентатонической гаммы определяет характеристики китайской музыки, которая является всеобъемлющей, гармоничной и элегантной. Чтобы мир восхищался.

## Литература

1. Кан Шаоцзе. Китайская народная пентатоническая шкала. //Изучение и исследование музыки// Музыкант, 1985.
2. Ли Инхай Хань. Китайские лады и гармонии. - Шанхай: Шанхайское издательство литературы и искусства, 1959.
3. Фань Цзуйинь. Транспозиция и гармоническая обработка пентатонических модуляций. // Музыкант - журнал Сианьской консерватории музыки, 2003.
4. Фань Цзуйинь. Учебник по китайскому пентатоническому гармоническому письму. - Пекин: Пекинское народное музыкальное издательство, 2013.
5. Хуан Сянцэн. Теория китайской народной музыки. - Шанхай: Издательство Шанхайской консерватории, 2003.
6. Чжан Сяоху. Пентатоническая модуляция и гармония. - Пекин: Народное музыкальное издательство. 1987.
7. Ян Инъю. История китайской музыки. - Шанхай: Ванье, 1959.