

## Культурно-исторический феномен рок-музыки

*Колодезников Рустам Степанович*

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт  
зарубежной филологии и регионоведения, Якутск, Россия

*E-mail: mr.kolrus@icloud.com*

Музыка - это универсальный язык, который соединяет людей и культуры. За всю историю человечества мы стали свидетелями появления множества музыкальных жанров, созданных под влиянием разных субкультур. Возникает вопрос, закономерна ли связь между изменениями в обществе и появлением новых музыкальных ответвлений.

Исследования показывают, что развитие музыкальных жанров нельзя рассматривать без отсылки на исторические события и их влияние на общественное мнение [1].

В своей работе мы хотим показать, как зарождение музыкального жанра влияет общественное мировоззрение. Таким жанром выступает рок, уникальное в своем роде музыкальное и культурное явление, ставшее единственным в своем роде универсальным языком общения многих народов и поколений.

Не требует доказательств тот факт, что музыка любого жанра влияет на эмоции человека, задает определенное настроение, оказывает воздействие на психику человека и когнитивные функции [2]. Парадокс в том, что рок при его, казалось бы, простом и примитивном исполнении с энергичными, ритмичными и давящими звуками, смог вознестись над другими музыкальными жанрами своей философией, умением проникать в умы и сердца людей абсолютно разных культурных пластов и ценностных ориентиров.

Истоки рок-музыки лежат в блюзе, который переводится с англ. Deep Blues (прим. «Тоска зеленая»), и связано с достаточно драматичными событиями в истории африканских рабов в США [3]. Не вдаваясь в подробности, можно объяснить их настроение фразой: «Если отобрать у человека свободу, ему остается только петь». В песнях выражалась их единственная свобода. Этим и можно объяснить, если можно так выразиться, религию рока. Она в посыле и в свободном исполнении, вопреки общепринятым канонам жанра.

В своей работе мы обратимся к историям становления и развития культовых рок-групп, начиная с «The Beatles», заканчивая «Кино». На примере легендарных групп английского, американского и русского рока мы проследим исторические предпосылки их происхождения и их колоссальное влияние на общество, вдохновляющее разные поколения на многие годы вперед.

### Источники и литература

- 1) 1. Гущина Е.А. О периодизации истории музыки // Вестник СПбГИК. 2013. №3 (16). С.55-58.
- 2) 2. The Impact of Music in Modern Society. - URL: <https://www.soulsummer.com/the-impact-of-music-in-modern-society> (дата обращения 30.01.2023).
- 3) 3. Блюз // Музыкальная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1973, Т. 1. С. 495-496.