

Современная музыка в Китае. Возникновение и развитие

Научный руководитель – Каримова Альбина Камильевна

Хэ Цзыи

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 511893633@qq.com

Современная китайская музыка зародилась в конце патриотического движения студенческих организаций. (Движение Четвертого мая) Для того чтобы дать возможность развитию китайского музыкального искусства идти в ногу с тенденцией времени, музыканты того времени продолжали сочинять музыку, смешивая древнюю китайскую традиционную культуру с современной иностранной культурой, создавая различные современные музыкальные произведения с новыми темами, стилями и разновидностями, внося важный вклад в развитие современной музыки в Китае.

Музыка была важной частью культуры Китая на протяжении тысячелетий и славилась своим разнообразием и богатством уникальной системы.

Начиная с XVI века, иностранная музыка начала внедряться в Китай и существовала в отдельной форме при китайском дворе. В конце XIX века, с вынужденным открытием прибрежных портов Китая, западная музыка широко распространилась в Китае, а народная начала включать в себя иностранные музыкальные элементы, формируя музыкальный стиль с народными китайскими характеристиками. Период до середины XIX века принято называть "древним периодом" или "традиционным периодом" китайской музыки. Только после Опиумной войны 1840 года китайское общество претерпело историческую трансформацию. Это была новая эпоха на фоне обширных и длительных культурных обменов между Китаем и зарубежными странами, которая предоставила множество социальных факторов для появления новой музыки. В результате новый вид, основанный на иностранных профессиональных музыкальных концепциях, жанрах и техниках, развивался быстрыми темпами и вскоре влился в тенденцию нового культурного движения.

Чтобы отличить его от древней музыки, естественно называть этот период "современным периодом" или "периодом новой музыки". Его всегда рассматривали как отдельную область и называли "современной китайской музыкой" или "новой китайской музыкой".

Современная музыка в Китае прошла четыре этапа:

1. "раннее развитие",
2. "быстрое развитие",
3. "рецессивное развитие"
4. "возвращение к развитию".

На разных этапах развития музыкального творчества отразились различные характеристики. Распространение и развитие современной музыки в Китае следует рассматривать как неизбежное следствие культурных обменов между Китаем и зарубежными странами.

Период с 1979 по 1985 г.г. относится к раннему развитию китайской современной музыки. Развитие современной музыки в этот период все еще находилось на стадии исследования и изучения, поэтому в композициях был сильный акцент на следовании определенным правилам современной западной композиторской техники, а создатели были сосредоточены в очень узких кругах. Трудности с получением признания современной музыки в это время означали, что композиторы случайно использовали в своих композициях национализированные тона, чтобы улучшить их восприятие.

С 1985 по начало 1987 года начался период всестороннего развития современной музыки, а середина и конец 1980-х годов стали самым активным периодом развития западной современной мысли в Китае. Все большее число композиторов присоединяются к созданию современной музыки, в результате чего появляется множество современных произведений в самых разнообразных формах. После середины 1980-х годов в плане теории музыки современная музыка стала одной из ключевых тем на различных музыкальных академических семинарах. К этому времени композиторы уже выдвигали новые идеи и теории собственного сочинения.

После 1989 года социальные потрясения привели к переосмыслению сверху вниз различных зарубежных авангардных художественных направлений в материковом Китае, и развитие современной музыки, казалось, вступило в период выжидания. Композиторы, казалось, внезапно сбились с пути в плане творческих идей, и в это время в мире музыкальной критики было много вопросов и неприятия современной музыки. На какое-то время композиторские работы находились на низком уровне, и современная музыка вступила в период скрытого развития. Музыкальный язык композиторов больше не стремился угнаться за новой тенденцией, а выражал очарование национальной культуры и настоящие эмоции отдельных людей. В той или иной степени эти произведения были в меньшей степени связаны с техническим новаторством и в большей - с удобством восприятия. В это время группа композиторов, учившихся или живших за границей, также написала ряд прекрасных произведений и привезла их в Китай.

В конце 1990-х годов современная музыка в Китае начала вступать в период развития, в котором доминировало возвращение рынка. Успех некоторых произведений современной музыки в коммерческих исполнениях для широкой публики был обусловлен не только планированием точного позиционирования на рынке, но и, что более важно, сознательным учетом композиторами эстетических чувств широкой публики.

В целом, современная китайская музыка прошла более чем столетний путь развития.

Источники и литература

- 1) Ли Липин. Краткое обсуждение тенденции развития современной китайской музыки // Цзилиньский педагогический университет. 2005. (перевод Хэ Цзыи)
- 2) Ли Минь. Краткий отчет о тридцатилетнем развитии современной музыки в материковом Китае // Издательство народной музыки. 2010. (перевод Хэ Цзыи)