

Развитие и инновации Китайского танца в контексте глобализации.

Научный руководитель – Юрий Юрьевич Ветров

Гай Илнь У меня нет отчества

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 724703202@qq.com

Процесс всемирной глобализации касается как целых стран, так и каждого человека в отдельности. Китай и его богатая многовековая культура – отличный пример проявления, развития и трансформации традиций, обычаев и культурного кода. Глобализация имеет поликультурный характер, и с этим полностью согласны китайские исследователи, которые разделяют позицию своих западных коллег, таких как Р. Робертсон, Э.Гидденс и И. Валлерстайн. [1] В странах всего мира активно разрабатываются концепции глобальной культуры. В концепции включены все виды искусства – от народного творчества до современных форм аудио и видеовизуализации. Говоря о китайских народных танцах необходимо отметить факт того, что развитие направления этого искусства происходило от поколения к поколению. В китайском танце заложен культурный код национальности, народа, философии жизни и быта обычного человека. Согласно документам Министерства культуры Китайской народной республики, некоторые из видов танцев в XX в. были признаны нематериальным культурным достоянием страны. [2] Еще при династии Чжоу в 1122 г. до н.э. создавались специальные придворные школы, для обучения танцоров и музыкантов. Хореографическая педагогика в частности носит особо строгий характер. Она веками вбирала в себя все лучшее из китайского искусства, форм обучения и воспитания. Высокие требования к будущим танцорам, приверженность многовековым традициям, и профессионализм педагогов по сей день помогают сохранить и даже укрепить достижения в области хореографии. [3] Все больше людей с каждым годом начинают изучать китайский язык, растет интерес и к культуре Китая. На мировой арене КНР развивающаяся страна, которая завязывает все больше международных дипломатических контактов. Благодаря этому, туризм в Китай становится все более популярным направлением. Многие приезжают специально, чтобы увидеть китайские классические народные танцы. В связи с этим, важно сохранять свой культурный код, не внося в него изменений. Многие исследователи китайской танцевальной культуры подчеркивают факт того, что интеграция хореографических и педагогических основ встречает на своем пути много сложностей. Хотя и многие танцевальные школы заимствуют европейские традиции, преимущественно хореографы используют старые методы преподавания. А это означает то, что классический танец в большинстве своем продолжает жить в своей первозданной форме.

Литература

- Ху Яньли «Специфика глобализационных процессов в культуре Китая»; Владивосток, 2016. – 22 с.
- Чэнь Цзин. Педагогические основы развития национальных традиций хореографии Китая : "Общая педагогика, история педагогики и образования": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Чэнь Цзин. – Москва, 2012. – 178 с.
- Танцевальный

фольклор народности Дай провинции Юньнань Китайской Народной республики [Текст] / Юй Лю, И. Е. Ересько // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и АТР: материалы Междунар. науч.- практ. конф., 24-25 окт. 2018. - Хабаровск. - 2019. - С. 339-341