

Необходимость включения образцов классического наследия в учебно-сценическую практику хореографических колледжей. Методы работы над кордебалетными сценами.

Ледях Алена Геннадьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: klandysh@gmail.com

Сохранение и Передача классического наследия в процессе обучения является неотъемлемой частью профессионального образования. Все образцы наследия, которые есть у нас — это результат грамотной методической школы, выработанной на протяжении многих лет, и настоящая база великого русского балета, который знает весь мир. Поэтому сегодня и для классического исполнителя, и для педагога сохранение и бережное отношение к классическому наследию является миссией и приоритетной задачей. Ведь балет — это искусство, состоящее из традиций и из преемственности поколений. Размышлять на эту тему я буду на примере репертуара Хореографического колледжа Ледях и Детского балетного театра — уникальной структуры профессионального образования, созданной Заслуженным артистом РСФСР Геннадием Ледяхом более 40 лет назад, который сразу взял на себя миссию передачи традиций балета Большого театра детям. Отсюда вытекает и главный педагогический принцип Геннадия Васильевича — занятия классическим балетом не могут быть самодеятельностью и должны заключать в себе профессиональную базу. Такой подход позволил строить репертуар театра и колледжа на образцах классического наследия и авторских постановках Геннадия Ледяха. Для своего юбилейного сезона в Хореографическом колледже Ледях и Детском балетном театре была выбрана программа под названием «Классическое наследие», и включала в себя сюиты из балетов «Раймонда», «Баядерка» и «Дон-Кихот». Программа позволила не только отдать дань классике балетного искусства, но и глубже раскрыть возможности воспитанников. Почему мне было важно сделать это в крупной сюитной форме: сегодня необходимо как можно раньше приучать детей к театральной форме и дисциплине, к пониманию себя в коллективе и навыку профессионально функционировать внутри спектакля. Заложить понимание, что балет — это объёмная форма знакового ансамбля, в которой не существует малозначительных деталей. Отдельно хотелось бы поговорить о методах работы над кордебалетными сценами: картина «Теней» из балета «Баядерка» и картина «Сон» из балета «Раймонда». В подобных репетициях необходимо сразу обозначить значимость данного репертуара и сформировать уважительное и ответственное отношение к хореографии. В процессе работы мне важно с наилучшей стороны познакомить учеников с принципами работы в кордебалете, основываясь в том числе на своём театральном опыте: чтобы когда они придут в театр, это уже не вызывало большого стресса. Важно научить их уже сейчас переносить качественную и методически грамотную работу с ежедневных уроков классического танца на исполняемый репертуар и не позволять работать «бездумно». Для этого необходимо прежде всего объяснить принципы владения телом, которые отличаются от исполнения сольных вариаций. Рассказать технические приемы кордебалета, которые помогают держать линии, ощущать себя единым организмом и уметь нести ответственность за свое исполнение. Важно сразу дать главное понимание: каждую секунду в зрительном зале кто-то смотрит именно на тебя, где бы ты не стоял. И именно от этого артиста сейчас зависит восприятие всех остальных. Ведь многие в школе еще не понимают значимость

массовых сцен и своей значимости в них — и задача педагога донести ценность массовой хореографической картины через значимость отдельно взятого артиста внутри нее. Для сегодняшнего поколения это принципиально - осознание важности своего присутствия в коллективе. Также считаю важным сохранять «атмосферу» репетиционного процесса, которую педагог задаёт с самого первого появления в зале: это уже из психологии Михаила Чехова и его «технике актёра». Если перенести это на учеников - на подсознательном уровне воспитанники запоминают общую атмосферу репетиционного процесса, в которую автоматически включаются каждый следующий раз с появлением педагога. Если пропустить это с самого начала, трудно будет приучить их и к дисциплине, и к не обходимому образу в дальнейшем