

Техно в контексте телесной и политической свободы

Научный руководитель – Огарков Александр Николаевич

Максимова Кира Олеговна

Студент (бакалавр)

Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штигица, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: icaarwuss@gmail.com

История

Техно - не новый жанр. Он зародился в 1980-1990-х, когда в целом происходил расцвет электронной музыки и клубной культуры. История его развития связана с пост-антропоцентрическим поворотом, обретением собственного голоса представителями тех социальных групп, кто ранее был его лишен. Восприятие культуры "иных" оказало сильное влияние на европейскую музыку.

Прародителем техно считается эйсид-хаус. Один из первых треков эйсид-хауса, Acid Trax, был создан чикагским коллективом Phuture, состоящим из темнокожих музыкантов. В свою очередь, хаус вырос из диско, а диско - из фанка и соула. Изначально хаус звучал только в клубах для "аутсайдеров" - расовых и сексуальных меньшинств - и не был доступен широкой публике. Популяризацией такого рода музыки занимались отдельные ди-джеи и продюсеры, увидевшие в ней потенциал.

Таким образом, истоки техно - в музыке не-белых. Постепенно с ней распространялись идеи равенства, свободы, любви. Как отмечает ди-джей Лоран Гарнье, на одной танцплощадке встречались темнокожие, геи и скинхеды, студенты и интеллектуалы [1]. Несмотря на разницу в социальном положении и взглядах, было то, что объединяло этих людей - желание танцевать, чувствовать свое тело.

Звук

Техно музыка описывается как "жесткая, раскованная, сексуальная" [5]. Ритмичность - одна из главных ее характеристик. Правительство Британии в Акте криминальной юстиции и общественного порядка 1994 года, направленном на подавление клубной и рейв-культуры, дало следующее описание танцевальной музыки (в то время это в основном эйсид-хаус): "Звуки, целиком или в значительной степени характеризующиеся последовательностью повторяющихся ритмических биений" [4]. Для техно характерен пульсирующий, непрерывный бит. Его темп может варьироваться от 130 до 170 ударов в минуту. Основной ритм формируется басовой линией, которая и представляет собой простую "последовательность биений". Его дополняет бит перкуссии, имеющий большую частоту и сложный ритмический рисунок. Также возможны несколько дорожек ударных, каждая из которых имеет свой ритм. Они могут звучать последовательно, либо синхронно, меняя структуру музыкальной композиции. Мелодическая линия также имеет свой ритм, часто он не синхронизирован с ритмом баса, смещен на долю такта. За счет этого общий рисунок композиции становится более сложным, рваным.

Другая особенность техно - синтетический звук. С помощью синтезаторов музыканты создают звуки необходимого тембра, высоты и длительности, накладывают эффекты, записывают сэмплы. За счет последних образуются необходимые повторы, звуковые петли разной длительности, из которых и состоит произведение. В техно нет вокала, но могут присутствовать засэмплированные фразы, которые звучат как заклинание.

Все перечисленные элементы вместе образуют сложное полотно техно-композиции. Эта музыка не отпускает, не дает передышки. Пытаясь уйти от одного ритма, тут же попадаешь на другой - и так до бесконечности.

Техно и телесность

Отношение современного общества к телу амбивалентно. С одной стороны, есть социальный активизм, который предполагает принятие тела со всеми его особенностями. Ему противостоит философия трансгуманизма, для которой тело - негативный фактор, мешающий полному раскрытию человеческого потенциала. Концепция "морфологической свободы" базируется на утилитарном отношении к телу и неприятии его как данности, стремлении усовершенствовать его, чтобы свести ограничения телесности к минимуму. Техно дает иной взгляд на тело: "танец под электронную музыку — это <...> изучение возможностей своего тела и обретение нового опыта ..." [5]. Тело (свое и чужое) таким образом предстает как отдельная (но неотделимая) сущность, которую можно исследовать: ее границы, функции, импульсы. Оливия Лэнг пишет о теле, как об особом устройстве по восприятию и обработке внешних воздействий, которое обладает своим языком - языком симптомов и ощущений [2]. Танец основан на ощущении, получаемом от музыки, в какой-то мере это подражание ей.

Техно-рейв культура синкретична. Музыка может восприниматься самостоятельно, но полностью раскрывается лишь в контексте своеобразной культурной "игры": в определенном пространстве, времени (или безвременьи) и действии. В этом массовом ритуале есть и свой шаман - ди-джей. Он способен управлять музыкой, а значит, телом огромного количества людей. От его чутья зависит успех ритуала.

Пространство

Для описания клубного пространства поэт Владимир Кошелев использовал слово эротектум [6]. Семантика его достаточно очевидна: tectum - крыша, помещение, логово; Эрос/Эрот - олицетворение телесной любви, но в то же время жажда жизни и наслаждения. Эротектум - это место, где ощущение телесности обостряется. Это слияние человека и архитектурного пространства; теснота, тьма и мерцание огней. Царство теней, не лишенных в то же время материальности. Хронотоп клуба - своеобразное лиминальное пространство. Здесь происходит отречение от социального "я", остается только "я" телесное. Выпадение из системы общественных отношений - это временное состояние небытия. В пространстве эротектума совершается ритуал концентрации и освобождения телесной энергии, стать участником которого может любой желающий.

Техно + тело + власть

Отношения властных структур с организаторами рейв-тусовок еще с 1990-х годов складывались напряженно [4]. Официальной причиной запретов была антинаркотическая политика. К сожалению, для достижения более ощутимого состояния измененного сознания танцоры действительно употребляли запрещенные вещества, однако это было скорее исключением, нежели правилом. Сами организаторы рейвов и музыканты выступали против подобных практик. Обычным делом на рейвах стали полицейские рейды, взятие анализов крови у посетителей или просто отмена мероприятий [3]. Государство пыталось установить контроль над телами своих граждан не столько ради их блага, сколько ради стабильности вертикали власти, потому как тело (множество тел) - это "движущая сила свободы" [2].

Самый яркий пример использования танцующего тела в политических целях - рейв у парламента в Тбилиси в Грузии. Причиной послужили все те же полицейские рейды, необоснованный арест танцующих, огромные сроки заключения за хранение наркотических веществ и, в конце концов, закрытие ночных клубов. Протестующие воспринимали это как ограничение их гражданских прав. Люди, которые ощутили свободу тела, превратили его в инструмент борьбы за свободу политическую. В итоге им удалось добиться смягчения наркополитики и полицейского контроля. Рейв - это ненасильственный протест против насилия.

Источники и литература

- 1) Гарнье Л., Брен-Ламбер Д. Электрошок. Полная версия 1987-2013. М.: Белое Яблоко, 2022. 432 с.
- 2) Лэнг О. Тело каждого. Книга о свободе, М.: Ад Маргинем Пресс, 2022. 280 с.
- 3) <https://www.pravilamag.ru/articles/66832-planeta-obezyannik-taymlayn-davleniya-gosudarstva-na-reyvy-s-1990-h-i-do-nashih-dney/> (дата обращения: 02.02.2023)
- 4) <https://arzamas.academy/mag/662-rave> (дата обращения: 02.02.2023)
- 5) <https://the-steppe.com/gorod/vse-o-tehno-filosofiya-moda-tancy-i-glavnye-mesta-kazahstana-gde-mozhno-poslushat-elektronnuyu-muzyku> (дата обращения: 03.02.2023)
- 6) https://www.youtube.com/watch?v=hPOiSMGOVхо&t=1s&ab_channel=%D1%84%2Barts (дата обращения: 13.02.2023)