

**Теория монтажа в значении соположения самостоятельных элементов в структуре единого художественного произведения**

**Научный руководитель – Конева Александра Алексеевна**

*Ларина Татьяна Аркадьевна*

*Студент (специалист)*

Институт театрального искусства им. П.М. Ершова, Театральный факультет, Кафедра мастерства актера и режиссуры театра, Москва, Россия

*E-mail: taiaaal@yandex.ru*

- Ввиду проблемы сохранения исходных данных, для театроведения, как науки в составе искусствоведения, объектом восприятия без отягощения призмой чужого опыта являются театр драматурга (драматург и есть режиссер, т.е. пьеса = режиссерская тетрадь), режиссерские тетради и современный театроведу театр;
- Гипотеза: низкий процент зрителей театра связан с утратой навыка соположения самостоятельных элементов в единую структуру (единое действие) как у адресанта, так и у адресата спектакля;
- Монтаж, в значении соположения самостоятельных элементов в единое художественное произведение, является не только общехудожественным феноменом, но и общенаучным;
- Изучение теории монтажа может способствовать развитию исследований в области агнозий.

**Источники и литература**

- 1) 1. Flanagan W. The Art of Theater No. 4. Edward Albee / W. Flanagan // The Paris Review: magazine – vol. 4, No 39, 1966. – P. 32 2. Winkler Allan M. Home Front U.S.A.: America During World War II / Allan M. Winkler; The American History Series. – USA, 2012. – 158 p. 3. Zihl J., Von D., Mai N. Selective disturbance of movement vision after bilateral brain damage / J. Zihl, D. Von, N. Mai // Brain, Volume 106, Issue 2, June 1983. – URL: <https://academic.oup.com/brain/article-abstract/106/2/313/299605?redirectedFrom=fulltext&login=false> (дата обращения – ) 4. Zinman T. Edward Albee. Ann Arbor / T. Zinman : University of Michigan Press, 2008. – 176 p. 5. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга [Текст] / А.А. Аникст. – М. : Наука, 1967. – 455 с. 6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – М. : «Архитектура-С», 2021. – 392 с. 7. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : «Художественная литература», 1975. – 504 с. 8. Бергер Дж. Искусство видеть [Текст] / Дж. Бергер. – СПб. : Клаудберри, 2012. – 184 с. 9. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюция стиля в новом искусстве [Текст] / Г. Вельфин. – М. : В. Шевчук, 2009. – 344 с. 10. Выготский Л. С. Психология искусства [Текст] / предисл. А. Н. Леонтьева; Коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; общ. ред. В. В. Иванова. – 3-е изд. – М. : «Искусство», 1986. – 573 с. 11. Геббельс Х. Эстетика отсутствия. Тексты о музыке и театре [Текст] / Х. Геббельс. – М.: 2015. – 272 с. 12. Гегель Г. В. Ф. Эстетика в 4-х томах. Т 1. [Текст] / Г. В. Ф. Гегель; под ред. и с предисл. Лифшица М. – М. : Искусство, 1968. – 312 с. 13. Гегель Г. В. Ф. – «Эстетика» в 4-х томах. Т 3. [Текст] / Г. В. Ф. Гегель; под ред. и с предисл. Лифшица М. – М. : Искусство, 1971. – 624 с. 14. Горфункель Е. И История ремарки в тезисах [Электронный ресурс] / Вопросы театра. 2020. №3-4. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-remarki-v>

- tezisah (дата обращения: 10.12.2021). 15. Зись А. Я. Методологические искания в западном искусствознании [Текст] / А. Я. Зись, М. П. Стафецкая. – М. : Искусство, 1984. – 238 с. 16. Кортасар Х. Экзамен. Дивертисмент [Текст] / Х. Кортасар. – М. : АСТ, 2018. – 197 с. 17. Кулешов Л. В. Уроки кинорежиссуры [Текст] / Л. В. Кулешов; сост. Воденко М. О., Ростоцкая М. А., Хохлова Е. С. – М. : ВГИК, 1999. – 262 с. 18. Лотман Ю. М. Структура художественного текста [Текст] / Ю. М. Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 385 с. 19. Мальцева О. Н. Юрий Любимов. Режиссерский метод [Текст] / О. Н. Мальцева – М. : АСТ, 2010. – 410 с. 20. Маслэнд Р. – Как мы видим? Нейробиология зрительного восприятия [Текст] / Р. Маслэнд; пер. с англ. – М. : Альпина Паблишер, 2022. – 304 с. 21. Матвиенко К. Н. Кинофикация театра: история и современность [Текст] / К. Н. Матвиенко; автореф. дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – СПб. : 2010. – 32 с. 22. Наумова О. С. Проблема автора в современной драматургии [Электронный ресурс] / Известия Самарского научного центра РАН. 2008. №6-1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-avtora-v-sovremennoy-dramaturgii> (дата обращения: 14.01.2022). 23. Николаев А. И. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов филологических специальностей [Текст] / А. И. Николаев. – Иваново : ЛИСТОС, 2011. – 255 с. 24. Паверман В. М. Драматургия Эдварда Олби 60-х XX века [Текст] / В. М. Паверман. – Екатеринбург : Издательство УрГУ, 2004. – 140 с. 25. Пави П. Словарь театра [Текст] / П. Пави; пер. с фр. – М. : Прогресс, 1991. – 504 с. 26. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий [Текст] / глав. науч. ред. Н. Д. Тamarченко. – М. : Издательство Кулагиной, Intrada, 2008. – 358 с. 27. Росстат представил предварительные цифры о численности населения в регионах страны по данным Всероссийской переписи населения [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/folder/313/document/166784> (дата обращения: ). 28. Ряпосов А. Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. 2. Драматургия мейерхольдовского спектакля: мысль, зритель, театральный монтаж [Текст] / А. Ю. Ряпосов. – СПб. : РИИИ, 2004. – 287 с. 29. Соколов-Дворников А. Г. Монтаж и экранное мышление [Текст] / А. Г. Соколов-Дворников; автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М. : 1993. – 32 с. 30. Сонди П. Теория современной драмы [Текст] / П. Сонди. – М. : V-A-C Press, 2020. – 148 с. 31. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика [Текст] / К. Станиславский. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 512 с. 32. Статистические данные по видам учреждений культуры, искусства и образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://stat.mkrf.ru/indicators/> (дата обращения: ). 33. Струкова Т. В. Логико-структурные типы русской литературной стихотворной загадки [Электронный ресурс] / Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2018. №2 (79). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/logiko-strukturnye-tipy-russkoy-literaturnoy-stihotvornoy-zagadki> (дата обращения: 20.01.2022). 34. Тарковский А. А. Уроки кинорежиссуры [Текст] / А. Тарковский, К. Лопушанский, М. Чугунова, О. Тенейшвили. – М. : Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1993. – 90 с. 35. Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Выпуск III [Текст] / В. М. Миронова – СПб. : РИИИ, 2015. – 296 с. 36. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера [Текст] / Г. А. Товстоногов; сост. Ю. С. Рыбаков; пред. К. Рудницкого. – Л. : Искусство, 1980. – 303 с. 37. Топоров В. Н. Исследования по этимологии и семантике. Т.1: Теория и некоторые частные ее приложения [Текст] / В. Н. Топоров – М. : Языки славянской культуры, 2004. – 816 с. 38. Туманишвили М. И. Введение в режиссуру [Текст] / М. И. Туманишвили – М. : Театр ШДИ, 2005. – 262 с. 39. Французская новая волна за 20

минут. Видеоэссе. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/video/3187295/> (дата обращения: 20.01.2022). 40. Фрит К. Мозг и душа: как нервная деятельность формирует наш внутренний мир [Текст] / К. Фрит; пер. с англ. – М. : Corpus: АСТ, 2018. – 335 с. 41. Шеллинг Ф. Й. Философия искусства [Текст] / Ф. Й. Шеллинг. – М. : Мысль, 1966. – 496 с. 42. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения в шести томах. Т 2. [Текст] / С. М. Эйзенштейн – М. : «Искусство», 1964. – 568 с.