

**Взяв в качестве примера "Концерт для тубы" Джона Уильямса, краткий анализ музыкальной эстетики туба**

**Научный руководитель – Кузнецова Светлана Владимировна**

*Ма Хэ*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: 1060788545@qq.com*

Секция «Сценическое искусство»

*Взяв в качестве примера "Концерт для тубы" Джона Уильямса, краткий анализ музыкальной эстетики туба*

*Научный руководитель - доцент Кузнецова С.В.*

*Ма Хэ*

*Магистр*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств*

*Москва, Россия*

*E-mail: 1060788545@qq.com*

Туба - самый крупный духовой инструмент с мощным и низким, величественным и исполненным достоинства голосом. Это западный музыкальный инструмент, имеющий свою историю.

То, может ли исполнитель сыграть на тубе целое произведение сложного уровня, является текущим критерием для определения уровня исполнителя, а сложность произведения является не только критерием для измерения уровня исполнителя, но и основным показателем эстетики произведения. Духовая музыка развивалась очень быстро, и постепенно её начали включать в свой репертуар многие любители музыки. Духовая музыка, которая первоначально существовала в основном в концертах, все чаще начала появляться в виде сольных произведений. В условиях этой формы сложность игры на тубе постепенно возрастает, что требует от исполнителей сосредоточенности на совершенствовании своих игровых навыков, формируется уникальный творческий стиль, позволяющий создавать и воспроизводить сложную духовую музыку. В этой статье в качестве примера приводится "Концерт для тубы" Джона Уильямса, описывающий любовь его создателя Уильямса к бас-духовой музыке, и анализируется сложность этого произведения с точки зрения структуры и техники исполнения. Объясняется причина, по которой "Концерт для тубы" любим многими людьми, рассматривается музыкальная красота этого произведения, демонстрируя таким образом музыкальную эстетику тубы, бас-духового инструмента.

**Литература**

1. Ма Сюэцзюань. О концепции создания музыки к фильмам Джона Уильямса // Обзор фильма .2010(14).
2. Юань Хао, Анализ концерта Джона Уильямса для тубы и его исполнительского мастерства // Центральная консерватория музыки,2019(12).