

Новые выразительные средства и исполнительские приёмы современного вокала

Научный руководитель – Камильевна Каримова Альбина

Ли Тяньюй

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 3461397084@qq.com

Слово вокал происходит от итальянского «воче» - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует слушателю образы, отражает <https://pandia.ru/text/category/yemotcii/> состояния поющего. Важной частью пения является не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения.

говорить о технике эстрадного вокала довольно непросто, ведь в эстрадном вокале нет канонов и жёстких технических рамок, правил постановки голоса. Чего нельзя сказать ни об академическом пении, ни о народном. Так всё построено на чётко сформированных техниках и приёмах, которым нужно следовать. Но эстрадный вокал, в свою очередь, является как бы симбиозом разных вокальных жанров: в эстрадном вокале можно найти черты разных музыкальных вокальных жанров. Здесь нет никаких ограничений. С одной стороны, это расширяет возможности вокалиста, с другой, стороны создаёт и сложности - ведь получается, что эстрадный певец должен иметь представления о всех техниках, чтобы иметь как можно больше возможностей для передачи всех музыкальных красок произведения.[2,1]

Эстрадный вокал отличается от академического и народного вокала главным образом целями и задачами вокалиста. Академические и народные певцы работают в рамках канона, для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа.

Появление новых стилей в эстрадной музыке отражается на манере пения. В процессе работы над постановкой эстрадного голоса учитывается уникальность человеческого голоса, который может иметь большое количество вариантов изменения тембра. В работе над постановкой эстрадные педагоги стремятся в полной мере раскрыть индивидуальные характеристики голоса, и определить, какому стилю конкретный голос больше соответствует.

Определяется, насколько голос склонен к тем или иным приёмам. Например, пение с драйвом в верхнем регистре может соответствовать современным ритмичным стилям - рок, соул; подвижность, лёгкость в голосе и инструментальное мышление применяется в джазовой музыке; хорошее владение словом и чувственное, мягкое звучание применяется в романсах, эстрадных песнях лирического содержания и т.д.[1,1]

Литература

1. *Жак Баллантайн*. Определение эстрадного вокала (статья).2022
2. <https://www.prodlenka.org/profile/186210>. Что значит "Эстрадный вокал".2021