

Элементы национальной музыкальной культуры в произведении Ли Инхая

Научный руководитель – Ушакова Ольга Павловна

Люй Синь Китай

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: 467446524@qq.com

Песня "Флейта и барабан заката" относится к лучшим классическим песням древнего Китая и любима многими поколениями китайского народа.

Композитор Ли Инхай, создал пьесу для фортепиано с одноименным названием, взяв за основу оригинальную песню в жанре "PISA".

Для произведения, написанного Ли Инхаем в 80-е годы прошлого столетия, характерно объединение звучания фортепиано, как западного музыкального инструмента, с фактурой и стилем, имитирующими исполнение на традиционных национальных китайских инструментах.

Автор использует особенности китайской мелодики, в частности, пентатоники, сочетая ее с арпеджио, вибрато и другими техническими возможностями классической пианистической техники. Одной из убедительных и ярких особенностей этого сочинения является то, что тембр акустического фортепиано в нем успешно используется для имитации звуков китайских национальных инструментов.

Содержание данного произведения обращено к пейзажу, как наиболее характерному образу китайской национальной культуры, способного выразить свои чувства. По общему мнению китайских музыковедов, музыка пьесы "Флейта и барабан заката" естественным образом сочетает в себе глубокий опыт человека и природы. Понятие единства неба и человека всегда соответствовало китайской философии и эстетике.

Ли Инхай создал ряд фортепианных произведений, адаптированных к национальной музыке. Они не только демонстрируют красоту китайской традиционной музыки, но и способствуют прогрессу фортепианного искусства в Китае, являясь примером для последующих поколений композиторов.