

## Драмбалет как жанр хореографического искусства

*Сысоева Ксения Владимировна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Москва, Россия

*E-mail: k.sysoeva-1998@yandex.ru*

Новое драматургическое соотношение музыки и танца породило жанр - драмбалет. Суть драмбалета заключена в самом этом слове: драма, раскрываемая выразительными средствами хореографии - танцем и пантомимой. Балеты лирико-драматического жанра опирались на литературные произведения и были наполнены философским смыслом и высокой нравственностью.

Для драмбалета характерны: наличие четкой режиссерской концепции и последовательно развивающегося действия; отказ от больших классических ансамблей; обязательное окрашивание танца драматической игрой; использование чистого танца в местах, оправданных сюжетом. Расцвет драмбалета пришелся на тридцатые годы двадцатого века. Для развития самого искусства он был необходим - после дореволюционных балетов, сценарная основа которых была часто очень слаба, нужно было создать на сцене хорошо мотивированное, драматически выверенное действо с яркими характерами и острыми конфликтами.

Наиболее яркими представителями драматических балетов этого периода были Ростислав Захаров - основоположник балетной режиссуры; Леонид Якобсон - яркий, самобытный, создатель авторского стиля и своего авторского театра; Василий Вайнонен - экспериментатор в области фольклора и соединения классического и характерного танцев; Леонид Лавровский - хореограф лирического направления. Период характеризуется поколением блестящих артистов: Галина Уланова, Марина Семенова, Константин Сергеев, Вахтанг Чабукиани.

В периоде драмбалета можно проследить ряд положительных моментов: реалистичность в создании хореографических образов; актёрская игра и разработка партий по системе К.С. Станиславского; уделялось внимание костюмам и декорациям; проявлялся интерес к народным и национальным танцам.

В 1930-е годы интенсивное влияние на хореографическое искусство оказал драматический театр. Важной особенностью жанра хореодрамы являлось то, что она базировалась на системе К.С. Станиславского. Еще А.А. Горский в самом начале XX века интересовался достижениями Московского художественного театра и заставлял своих танцовщиков и балерин изучать опыт мхатовцев, использовать его в балетной практике. Продолжили использовать этот метод и мастера советской хореодрамы последующих лет.

Таким образом, в 1930-е годы история советского балета начинает новый этап развития. Были созданы новые выдающиеся хореографические произведения, которые приобрели статус балетной классики. В спектаклях жанра драмбалет прослеживалась психологическая достоверность, целостность драматургии и содержания. Развитие драмбалета способствовало совершенствованию ярких актерских образов с индивидуальными характерами героев в хореографическом искусстве. Балет сблизился с драматическим театром и успешно использовал его достижения: исполнители повышали актерское мастерство, нормой стал танец в образе.