

Использование жанра вокализ в процессе подготовки певцов по методу М.И. Глинки.

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Яровая-Артемьева Алевтина Викторовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: alinayarovaya84@gmail.com

Использование жанра вокализ в процессе подготовки певцов

по методу М.И. Глинки

Яровая-Артемьева Алевтина Викторовна

Магистр

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Факультет искусств, Москва, Россия

E-mail: alinayarovaya84@gmail.com

Отечественная вокальная педагогика - гибка и мобильна в своей системе приемов и методов развития голоса певца. Российские педагоги на протяжении нескольких столетий взаимодействуя с певцами зарубежных стран постоянно обновляют и обогащают вокальную методику. Несмотря на эти изменения, современные вокальные педагоги и исполнители начала XX в., сохраняют преемственность традиций русской вокальной школы, используя приемы, методы и наработки вокалистов и педагогов XIX в., среди которых - в первую очередь, конечно Михаил Иванович Глинка. Несмотря на то, что композитор не стал автором пособия в современном понимании, его педагогическая деятельность, сборники вокальных упражнений, ценные технические замечания, а также комплекс вокальных приемов, использованных в операх и камерно-вокальных сочинениях позволяют говорить о нем как об основоположнике русской вокальной школы. В данной работе сделана попытка рассмотреть применение вокальных принципов М.И. Глинки на примере вокализов композитора.

Вокализ (от лат. «vox» - голос, от которого производны такие слова, как фр. - «Vocalize», лат. - «vocalis» - «гласный звук», «звучащий», «поющий», «издающий звук») по определению в Энциклопедическом словаре - «упражнение для голоса или вокальная пьеса, исполняемая без текста на одну гласную» [Келдыш, 1990, 242]. В современной исполнительской и композиторской практике вокализ имеет две формы: техническое упражнение и пьеса концертно-виртуозного типа. Главная особенность вокализа - его промежуточное положение между вокальными и инструментальными жанрами. Как вокальный жанр он имеет естественную природу исполнения голосом человека с соответствующими приемами и принципами звукоизвлечения. В то же время, отсутствие вербального текста и зачастую виртуозная, инструментальная трактовка голоса как солирующего инструмента позволяет некоторым исследователям (например, О. Соколову [4], А. Сохору [5]) относить вокализ, в особенности, его концертную разновидность, к жанрам инструментальной музыки.

Обращение к жанру вокализа в педагогической практике XIX в. является традиционным: данный жанр используется преимущественно в своем первоначальном жанровом варианте - как упражнение для отработки вокально-технических приемов. Именно так его понимает и М. Глинка, создавая «Семь этюдов для пения» (1830). М. Глинка, являясь основоположником русской классической композиторской школы, также заложил основы и

вокальной техники, в которой итальянское искусство *bel canto* сочеталось с некоторыми характерными приемами русского пения (тесные взаимосвязи слова и мелодии, выдвигание на первый план духовно-нравственного содержания, использование среднего певческого диапазона, мягкого, не крикливого звучания, опоры на дыхание, ровного звуковедения). Эти приемы были отработаны М. Глинкой как в непосредственной педагогической практике, но также нашли отражение и в камерно-вокальной и оперной музыке композитора.

На основании сделанного анализа сборника можно отметить следующие особенности.

- в основе упражнений положен принцип первоначального развития примарных звуков голоса («концентрический метод» по Н. Компанейскому): «по моему методу надобно сначала усовершенствовать натуральные тоны (т. е., без всякого усилия берущиеся)», отмечает М. Глинка [Глинка, 1951, 2]; расширение рабочего диапазона происходит постепенно, путем присоединения звуков сверху и снизу от центра голоса к крайним участкам диапазона.

- вокализы содержат в себе все технические сложности, типичные для оперных сочинений, характерные для современной композиторской оперы интонационные обороты и структурно-композиционные особенности;

- все вокализы написаны в форме самостоятельных, достаточно развернутых пьес;

- как и в романсах, композитор использует фортепиано в качестве гармонической поддержки; практически нигде фортепианная партия не дублирует вокальную, но оттеняет ее, выявляя гармоническое содержание мелодии;

- сборник вокализов задуман и реализован как цикл, в котором последовательно ставятся задачи освоения принципов европейской вокальной техники; отрабатываются характерные интонационно-ритмические особенности европейской вокальной мелодики, отдельные технические элементы.

В современной вокально-педагогической практике вокализы и упражнения М.И. Глинки часто включаются в работу выдающимися педагогами. Так как все упражнения были написаны для конкретных певцов, с определенными индивидуальными рекомендациями, это стоит учитывать в работе с разными типами голосов. Кандидат искусствоведения Н. Полякова [3] пишет в своем методическом пособии о том, что упражнения и вокализы можно и нужно транспонировать согласно возрасту и техническим возможностям ученика. Концентрический метод Глинки предполагает работу над голосом, двигаясь от центра диапазона на расширение в стороны. И все его вокализы основаны на принципе «опевания», чтобы развивать гибкость диапазона и эластичность голоса. М.И. Глинка, как сторонник естественной динамики в пении, подчеркивает, что «не сила, а верность составляет главное в музыке» [Полякова, 2019, 142]. Более того, сам М. Глинка подчеркивает, что упражняться в простых терциях, которые составляют основу всех вокализов и упражнений, должны как начинающие певцы, так и профессиональные. Так как комбинация этих простых вокальных движений составляет большинство музыкальных произведений, что позволяет поддерживать свежую рабочую форму до самых последних дней.

Таким образом, необходимо сделать вывод, что вокальный метод М. Глинки не теряет своей актуальности и сегодня, способствуя воспитанию вокальных способностей начинающих вокалистов и развитию мастерства уже опытных исполнителей.

Источники и литература

- 1) Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.-Л.: Музгиз, 1951.
- 2) Келдыш Ю.В. Вокализ // Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Ю.В. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1990.

- 3) 3. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития и выбора репертуара. Спб.: СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
- 4) 4. Соколов О.В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 1994.
- 5) 5. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: статьи и исследования. Л.: Сов. композитор, 1981. Ч.1.