

Танец «Узоры» С. А. Зверева-Кыыл Уола

Научный руководитель – Захарова Анна Михайловна

Мухомлева Кристина Павловна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия
E-mail: kristina.mukhopleva@bk.ru

Изучение танцевального наследия С.А. Зверева-Кыыл Уола - талантливого певца-импровизатора, олонхосута-сказителя, знатока и носителя традиционной культуры якутов - по-настоящему началось с 1990-х годов - отмечает А. Г. Лукина [1].

В своем творчестве С. А. Зверев-Кыыл Уола рассматривал человека прежде всего, как неотъемлемую часть природы, как создание природы, которое призвано жить в согласии с ней. В этом выразилась его приверженность к традициям, извечным понятиям, непреходящим ценностям. С. А. Зверев-Кыыл Уола обладал неповторимым способом восприятия действительности, которым наделены только очень талантливые люди. Вполне закономерно, что такое тонкое, сложное восприятие окружающей действительности обогатило содержание его произведений, которые отличались глубоким смыслом. По существу, это был взгляд философа на явления жизни, взгляд человека, знающего жизнь и находящего красоту во всем, даже в незаметном, сером, обычном.

В 2005 году к 100-летию С. А. Зверева-Кыыл Уола - участницей его ансамбля М. Ф. Кириллиной был восстановлен танец «Узоры» на сцене Национального театра танца РС(Я) и был представлен на юбилейном Ысыахе в Сунтарском улусе. В 2006 году на сцене были поставлены танцы С. А. Зверева-Кыыл Уола «Ситим» в постановке А. В. Чойновой, «Хотой», «Халлаан кыыһа» в постановке заслуженного деятеля РФ, заслуженного артиста ЯАССР Г. С. Баишевым [2].

Истоки танца «Узоры» уходят в глубокие древности. В нем сохранены реликтовые, архаичные элементы ритуальных танцев якутов далекого прошлого. Смысловой основой для танца «Узоры» прослужила бытующая в прошлом в Сунтарском улусе легенда о безвременно ушедшей из жизни юной дочери удаганки по имени Чыпчаххайдаах, в честь которой удаганка устроила прощальные танцы и игры молодежи. Девушка движениями рук, ног, корпуса создает причудливые орнаментальные рисунки. Через своеобразные движения, являющиеся символами-знаками, о благополучии счастливой жизни девушки и юноши.

Танец «Узоры» является классическим образом якутского фольклорного танца. Кажущаяся простота этого танца обманчива. В действительности же, танец имеет очень богатое смысловое содержание. Естественность, простота пластического рисунка высвечивает образы якутских девушек и юношей, образ покровительствующей людям доброй удаганки, моменты работы кузнецов. Отсутствие излишней суетливости, стремление к эффектам, чистота рисунков, пластики, внутреннее достоинство - все это подчеркивает целостность стиля и характера танца. Возможно, поэтому танец одинаково волновал всех - как зрителей-специалистов, знатоков, так и людей не искушенных. Замысел «Узоров», как и всех других танцев, взят из жизни, быта. Танец создан в результате кропотливой работы, творческого осмысления якутского орнаментального рисунка, его связи с человеческой пластикой, с нашей природой, с образом якутского человека.

Нарочитая жизнерадостность, темперамент и энергичность танцующих должны были отталкивать злых духов. Этой же цели служил и циклический, синхронно совершаемый

руками орнаментальный узор. Таким образом, «чистые» девушки и юноши во главе с удаганкой должны были оградить живущих от злых духов. В сущности, танец «Узоры» был танцем-оберегом. Такая функция типична для архаичных танцев ритуального характера.

В этом танце присутствуют идея жизни и идея рока. Но идея жизнелюбия в конце концов берет верх, ей пронизаны все движения танца, его композиционный рисунок. Живая картина жизни подтверждается темпоритмом, сюжетной линией танца, особой энергетикой танцующих. Но временами в цикличности орнаментальных рисунков рук, жесткости и строгости геометрических узоров, воспроизводящих жизненные ситуации, вдруг проскользнут холодные нотки неминуемости смерти, нарушая веселое, жизнерадостное состояние и напоминая о роке, небытии.

Связанный с погребально-поминальной обрядностью этот танец приобрел характер торжественности, праздничности, ведь он отражает столь важный для всех момент перехода умершей в разряд почитаемого предка. Отсюда оптимистичность и жизнерадостность манеры исполнения танца.

Таким образом, в ритуальном танце «Узоры» отражается наиболее архаичное значение обряда ысыах, придерживающейся в себе идею возрождения и смерти. Сочетание в танце элементов погребального обряда с элементами ысыаха неслучайно. В мифах смерть служит почвой для возникновения нового - этим и объясняется связь «Узора» с ысыахом, празднеством, по сути, Нового года, с которым связана идея обновления, возрождения, созидания. С. А. Зверев-Кыыл Уола писал о танце «Узор», что этот танец - повествование о зарождении человеческой жизни [3].

Источники и литература

- 1) Лукина А. Г. Традиционные танцы Саха: Идеи, образы, лексика // А. Г. Лукина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М. К. Амосова; отв. ред. А. И. Гоголев. – Новосибирск: Наука. 2005. – С. 302-356
- 2) Бравина Р. И. Погребально-поминальная обрядность якутов: памятники и традиции (XV-XIX вв.) / Р. И. Бравина, В. В. Попов. –Новосибирск: Наука, 2008. – 296 с.
- 3) Павлова Р. М. История сценических танцев С. А. Зверева-Кыыл Уола / Р. М. Павлова; Ин-т гуманитар. исследований АН Респ. Саха (Якутия), М-во образования Респ. Саха (Якутия) / Р. М. Павлова. – Якутск, 1996. – 127 с.