

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО АФРИКИ. Бусинное
ремесло и вопрос экологии.**

Перова Людмила Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: beloe_perishko@mail.ru

В искусстве Ганы причудливо переплетаются традиции строительства древних аутентичных жилищ, архитектуры конструктивизма, сакральной католической традиции, укрепления европейских завоевателей XV—XVII вв. Специфика многих форм и произведений сохраняет особое отношение к вещественному материалу, экологически осмысленному. Уникальными традициями наделено изобразительное и декоративно-прикладное искусство, восходящее в своих идеях к местным верованиям и культам. Удивительно пластичны и выразительны утилитарные изделия, очень экспрессивны резные антропоморфные статуэтки, выполненные из цельных кусков очень твердого дерева, как например, акуа-ба - куклы-амулеты, символ плодородия и красоты.

Гана является одним из крупнейших производителей бусин в Африке, представленная эстетическими объектами этнической группы Кробо, которая является главным центром создания и производства бусин из переработанного стекла. Изначально стеклянные ганские бусы преимущественно использовались членами королевской четы в качестве церемониальных и обрядовых украшений. Сегодняшнее ношение бус Кробо простирается далеко за пределы традиционного предназначения, и широко известны по всему миру как исконно ганский атрибут декоративного назначения.

Традиция ганского стеклянного бусо-производства одна из нескольких в регионе Западной Африки, что сохранялась и активно развивалась на протяжении нескольких веков и это имело огромное значение во внешней торговле. Межрегиональная торговля способствовала введению местных традиций в контекст трансконтинентального бусо-производства.

Изначально бусы имеют особое значение в культуре и религии Ганы. Они являются символическим отображением сакрального знания. Круг применения бус очень широк, так, например, их используют в ритуалах, религиозных службах, на различных обрядах - получение имени в младенчестве, обрядах инициации, на традиционных праздниках и похоронах. Бусы также являются индикатором статуса человека в обществе, используются как магические атрибуты в качестве защиты от злых духов или же наделение владельца сверх силой. Все виды африканских стеклянных бус отличаются большим колоритом и самобытностью. Африканские бусы обнаружены впервые при раскопках Фанагории и святилища на Майской горе (I в. до н.э. - I в. н.э.) - они имели то же назначение и вид, но отличались по используемому материалу. В современной культуре Ганы и Африки в целом историческое религиозное значение бус утратило свою силу, оставив за собой только эстетическую декоративную функцию. Декоративно-прикладное искусство в целом и бусинная мануфактура в частности способствует не только сохранению и популяризации культурной уникальности художественных объектов Ганы, но также решает вопрос вторичного использования стекольного материала, принося и финансовую пользу, а также решая проблему загрязнения окружающей среды, что представляет осознанную позицию и государства, и производителей.

Источники и литература

- 1) Александра Уилсон, Бусина неизменна, Гана. Университис Пресс, Аккра, 2003
- 2) Philippe J. Kradolfer/ Nomoda E. Djaba, The art of recycled glass beads. 2020
- 3) Bugarin, Carol & Djaba, Nomoda, Making Krobo Style Powder Glass Beads. 2010
- 4) Tekuor Ackam, Nancy Leoca, Amplifying the Ghanian Bead Trough Publication Design. Thesis, School of Graduate Studies, Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Kumasi. 2013
- 5) Gott, Suzanne, Ghana's Glass Beadmaking Arts in Transcultural Dialogues. African Arts. 2014, Vol. 47 No. 1.
- 6) Сидорова Н.А., Чубова А.П, Искусство римской Африки. Издательство "Искусство", Москва, 1979
- 7) Dubin, Lois Sherr, The History of Beads, Abradale Press, 1998.
- 8) Tomalin, Stefany, Beads, A History and Collectors Eastern Guide, Amberly, 2016.

Иллюстрации



Рис. : Составная бусина Кробо



Рис. : Процесс шлифовки бусин

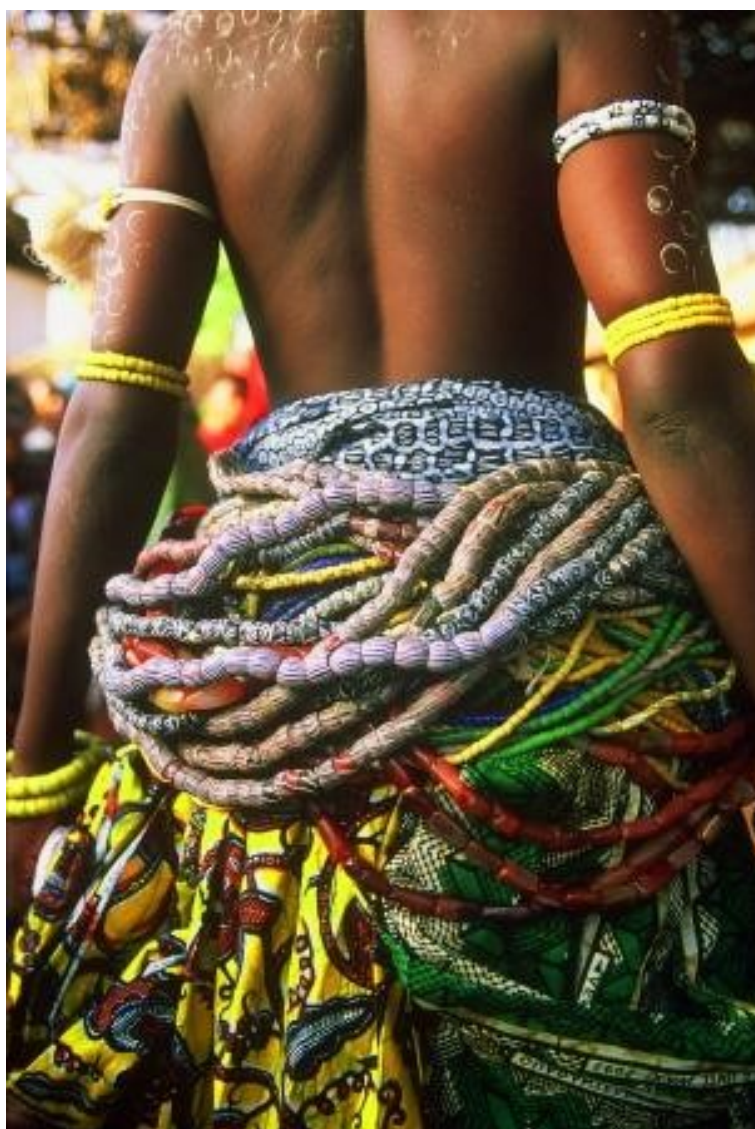


Рис. : Бусы Кробо в составе костюма для обряда инициации Дипо