

Элементы традиционной китайской культуры и искусства

Лю Ян

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: wasd2com@qq.com

На фоне экономического прогресса и усиления процессов глобализации, элементы китайской культуры начинают встречаться по всему миру, и китайская традиционная культура привлекает все больше внимания. Когда мы говорим об элементах китайской традиционной культуры, то надо понимать, что это прежде всего духовная культура, которая включает в себя такие аспекты как общественный строй, обычаи, представления. Так называемый дух китайской культуры, в действительности, это дух китайской нации. Культурное богатство и многообразие, многогранность китайской традиции приводит нас к тому, что ее основные аспекты не существуют в чистом виде, но образуют сложную систему пересекающихся между собой представлений. Согласно китайским представлениям, основу китайской духовной цивилизации составляют ряд идей - гуманности в конфуцианском понимании, взаимодополняемости строгости и мягкости, ценности гармонии, любви к людям как качества гуманного человека и принципа «достижения согласия при наличии разногласий». Это то, что направляет непрерывное развитие и постоянное продвижение китайской нации, это доминирующая идеология китайской традиционной культуры[1].

Традиционная китайская культура формировалась в специфической географической и социальной среде: полузамкнутый континентальный регион, экономическая структура с преобладанием земледелия, структура социальной организации, сочетающая патриархально-родовое и самодержавное общество, взаимодействовали и ограничивали друг друга, образовав устойчивую культурную систему со своими национальными и региональными особенностями[2].

Элементы китайской культуры были выкованы в ходе длительной исторической эволюции духовной культуры Китая. Они были порождены, прежде всего, бытом и обычаями, жизнедеятельностью, культурными обменами, религиозно-культурной обрядностью китайцев разных исторических эпох и поколений. Эти культурные элементы включают в себя не только конкретные традиционные орнаменты, иероглифики, но и абстрактный национальный дух, праздник, ритуал и народные обычаи.

- **Традиционные орнаменты.** Традиционные китайские мотивы обычно относятся к графике, стилизованным изображениям и узорам.
- **Традиционная иероглифика.** Иероглифы, также известные как идеограммы, к которым относятся египетские, шумерские, древнекитайские иероглифы.
- **Традиционные праздники.** Традиционная фестивальная культура, созданная и унаследованная трудовым народом Китая на протяжении тысячелетий. Весна, китайский лунный Новый год (первый день по лунному календарю), также известен как Новый год и Новый год.
- **Праздник весны - традиционный китайский праздник с самой длинной историей, самым широким географическим распространением и самым большим количеством людей, отмечающих этот праздник.** Это первый крупный фестиваль китайской нации и крупный фестиваль с мировым влиянием. Праздник весны - это также время веселья для китайского народа. Находясь на стыке годового цикла лунного календаря и цикла четырех времен года, праздник является богатым и ярким, полным красоты человеческой этики, эмоций и художественной мудрости. Например, традиционное выкладывание весеннего красного цвета (рис 3) обеспечивает богатый культурный элемент для современного китайского новогоднего дизайна среды[5].

- Праздник Цинмин (примерно в 5-й день 4-го месяца григорианского календаря) также известен как Праздник Цинмин и П
- Праздник драконьих лодок (пятый день пятого месяца по лунному календарю), также известный как Фестиваль Цзунцзы
- Праздник середины осени (15-й день восьмого месяца по лунному календарю), также известный как Праздник луны, Праз

Благодаря сбору, обобщению и изучению элементов традиционной китайской культуры мы имеем четкое представление о содержании и классификации традиционной культуры и понимаем идеологическое понимание, которое возникло в результате социальной деятельности трудового народа Китая на протяжении веков. Для того чтобы традиционная китайская культура продолжала развиваться, необходимо сделать элементы традиционной культуры инновационными, чтобы добиться идентификации народа с традиционной культурой.

Источники и литература

- 1) 1.Основной дух китайской нации. URL:<https://tinyurl.com/2zunjbqn> (Дата обращения:15.03.2022)
- 2) 2.Zhang Dainian;Fang Keli. Introduction to Chinese culture[M].Beijing: Beijing Normal University Press, 2004.1, p.13
- 3) 3.Yang Dongmei. Traditional decorative patterns and modern decorative designs [M].Beijing: Posts and Telecommunications Press, 2018.9
- 4) 4.Shao Jingmin. General Theory of Modern Chinese[M]. Shanghai: Shanghai Education Press, 2001. 6
- 5) 5.Праздник весны.URL:<https://tinyurl.com/2zqq5acl>
- 6) 6.Наш фестиваль: Фестиваль Цинмин.URL:<https://tinyurl.com/2gdq3zfr>
- 7) 7.Праздник драконьих лодок.URL:<https://tinyurl.com/2nt73y4j>
- 8) 8.Праздник середины осени.URL:<https://tinyurl.com/2pemjsxa>

Иллюстрации



Рис. : Рис 1.Орнамент фигуры и рыбы-Цветная керамика Культура Яншао существовал на территории Китая в V—II тыс. до н. э.

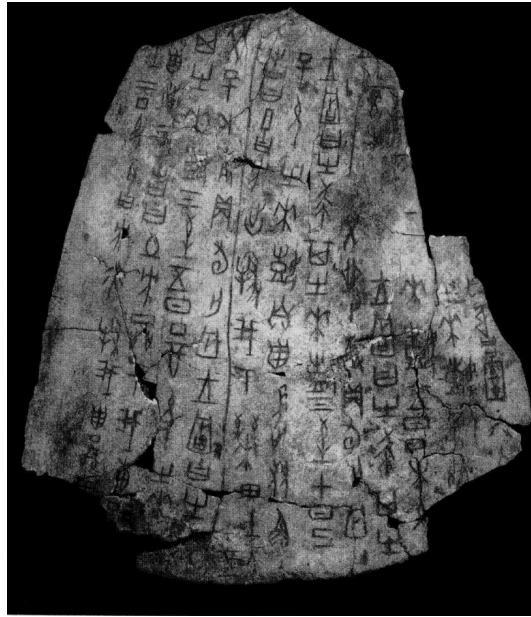


Рис. : Рис.2 Веер из говяжьей кости лопатки-Надписи втирания на костях и черепаших панцирях Династия Шан Около 1600 г. до н.э. - около 1046 г. до н.э.



Рис. : Рис 3. Парные надписи с новогодними пожеланиями



Рис. : Рис 4. Приносить жертвы предкам



Рис. : Рис 5. Совершить прогулку на лоне природы



Рис. : Рис 6. Состязания на драконьих лодках



Рис. : Рис 7. Лунные пряники