

## Цвета коллекции костюмов династии Сун

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

*Ли Сяомэй*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: yokilixm1226@gmail.com*

Во времена династии Сун, благодаря экономическому развитию, текстильная промышленность, производство шелка, полиграфия и красильное производство быстро развивались, а уровень ремесел достиг высокого уровня достижений. С точки зрения цвета, эти ткани изменились с ярко-красного, ярко-синего и оранжево-желтого, которые были известны во времена династии Тан, на более нежные. Ткани в основном основаны на вторичных или сложных цветах, таких как коричневый, сиреневый и зеленый, с элегантными узорами.

Цвета коллекции костюмов династии Сун также были строго регламентированы и варьировались в зависимости от социального статуса и сословного положения одевающегося. Автор сопоставил общие цвета коллекции придворных платьев династии Сун по записям в «История династии Сун· Юй фу чжи », головные короны на коронах императора, императорской семьи и придворных были преимущественно зелеными, красными и оранжево-красными; верхние одежды императора, как правило, были зелеными и черными, а у кронпринца и придворных - темно-красными. Цвет нижнего одеяния - красный, или алый, причем нижнее одеяние принца более необычно - оно зеленое. Средний лист полностью белый. Обувь и верхняя одежда одного цвета; для придворного платья цвета более однородны. Корона головы - зеленая (корона императорского тонтина - сочетание зеленого и красного цветов). Верхняя и нижняя сплошные мантии красного или почти красного цвета, с черной отделкой по краям одежды, красными наколенниками, белый чжундань, белыми носками и черной обувью.

### Источники и литература

- 1) Большая советская энциклопедия: в 51 т. / Гл. ред. С. И. Вавилов. — 2-е изд. — М., Государственное научное издательство, 1949 -1958 . с. 471.
- 2) Искусство ансамбля: Художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда: [Сб.ст.] / НИИ теории и истории изобразит.искусств Акад. художеств СССР ; Сост., науч. ред.[и авт. предисл.] М. А. Некрасова, 462 с. ил., цв. ил. 25 см. – М., 1988. – с. 464.
- 3) Кошаев В.Б. Ансамбль как образная система и целостность в искусстве//Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПУ,2015, № 4 с. 15.
- 4) Джозеф Нидэм.Наука и цивилизация в Китае.Китайская версия, М.,Издательство науки и техники,1975, Т.1- с.3.
- 5) Ангус-Мэдисон. Экономические показатели Китая в долгосрочной перспективе: 960-2030 гг. н.э-2-е изд. М., Шанхайское народное издательство, 2008. с. 19.
- 6) Шэнь Хун. Коллекционирование и инвестирование банкнот Китайской Республики.М., Аньхойское издательство изобразительных искусств, 2011.

- 7) Чжу Жуйси. История общественной жизни в династиях Ляо, Сун, Сикся и Цзинь .  
М.,1998. с. 183