

Выражение визуального языка в декоративном художественном дизайне

Янь Сюй

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: yan.xu9915@gmail.com

Декоративный художественный дизайн — это связующее звено в дизайне, которое лучше всего отражает идеальное сочетание художественности и функциональности в дизайнерских работах. В качестве объекта используется декоративный предмет, и благодаря эффекту украшения он может более заметно отражаться от внешнего вида до художественной красоты. Хотя декоративное искусство подчеркивает свое мастерство в именовании, с точки зрения объекта дизайнерской работы, его предметом и окружающей средой являются всевозможные элементы, которые очень тесно связаны с повседневной жизнью. С точки зрения базовой коннотации, основная причина, по которой декоративное искусство называется визуальным искусством, заключается в том, что это основанная на сущностях форма искусства, которую можно интуитивно ощутить с помощью визуального языка, а также потрогать на ощупь. Если подразделять визуальное искусство, то оно включает в себя различные виды искусства, такие как живопись, дизайн костюмов и фотография.

Визуальное языковое выражение в основном относится к выразительному эффекту декоративного искусства. Этот вид презентации декоративного искусства фокусируется на духовном и идеологическом уровнях, которые могут вызвать резонанс у людей, но с точки зрения формы и конкретного образа он не преследуется чрезмерно. Это делается для того, чтобы абстрагировать украшения и выразить их более свободным способом. Этот стиль декоративного дизайна и форма могут быть отражены в более традиционном декоративном носителе.

В декоративном дизайне носитель реальности и предметы, взятые из жизни людей, используются в качестве основного вдохновения и предмета дизайна декоративного художественного дизайна, и он обогащается и украшается посредством художественного дизайна для достижения хорошего декоративного эффекта. С точки зрения анализа эффекта декоративного дизайна, определение образного выражения относится к стремлению к художественной красоте в декоративном дизайне, но его основной целью является восстановление и представление наиболее аутентичных и красивых характеристик предмета декора. Рисунок 1 представляет собой эскиз декоративного эффекта Драконьих ворот Юйюэ. Наблюдение показывает, что в декоративном дизайне нет особых изменений, но в качестве отправной точки декоративного дизайна было восстановлено реальное состояние драконьих ворот Юйюэ.

Существуют разные способы интеграции дизайна декоративного искусства с различными визуальными языковыми выражениями, и одновременно могут быть достигнуты разные эффекты. Но с общей точки зрения, сам дизайн в стиле ар-деко обладает типичными характеристиками разнообразия, которое в определенной степени соответствует богатству визуального языка выражения.

Источники и литература

- 1) 1. Чжан Юцуй, Исследование визуального языкового выражения графических символов в современном художественном дизайне, Art Review, 2017 г.

- 2) 2. Ли Цзюньсюн, Размышления о визуальном языке в современном графическом художественном дизайне, Исследование художественного образования Исследование, 2018 г.
- 3) 3. Куан Личунь, Исследование форм выражения и новаторская практика многофункциональных трехмерных декоративных картин. Исследования в области художественного образования. 2018 г.

Иллюстрации

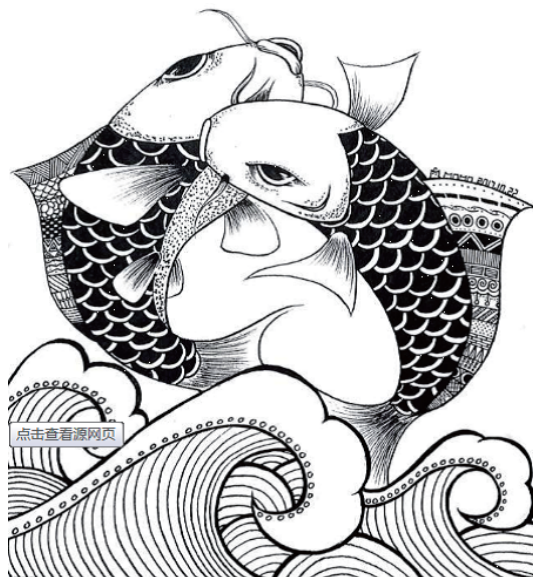


Рис. : Рис. 1 Эскиз декоративного оформления Ююэ Лунмэнь