

Намбан в Мексике: Влияние художественных традиций Японии на изобразительное искусство Новой Испании к.ХVI-н.ХVIIIвв.

Комбарова Татьяна Сергеевна

Студент (магистр)

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ktata97@mail.ru

Открытие Нового Света отразилось не только на европейском мировосприятии и искусстве, но и привело к качественным изменениям местной культуры. Так, в испанские колонии проникли художественные традиции метрополии - на смену языческим фрескам пришла масляная живопись, широкое распространение получили иератические изображения католических святых и светский портрет. Кроме того, вице-королевство Новая Испания стало важным торговым центром между Азией и Европой, благодаря чему испытало на себе стилистическое влияние японского искусства уже в начале XVII века.

Установление дипломатических и экономических связей между Новой Испанией и Японией в первой половине XVII века [2] способствовало проникновению различных товаров и предметов декоративно прикладного искусства на территорию вице-королевства. Наиболее искусные вещи, такие как мебель или шкатулки с перламутровой инкрустацией, становились предметами роскоши и пользовались большой популярностью среди колониальной аристократии. Мода на изделия в японском стиле и введение политики самоизоляции в Японии в 1640 году, по-видимому, способствовали возникновению производства вещей в японском стиле непосредственно на территории Новой Испании [1]. Так на почве мексиканского искусства возникло явление, получившее среди зарубежных исследователей термин - мексиканский намбан. Это название восходит к известному японскому жанру намбан, в котором изображались европейцы или их вещи.

Среди предметов декоративно прикладного искусства, созданных под влиянием японской традиции, стилистика мексиканского намбана наиболее характерно проявилась в живописных лаковых панно энкончадо, и расписных ширмах бьомбо, известных в Японии как бёбу [2]. В докладе рассматриваются работы мексиканских художников XVII века - Хуана и Мигеля Гонсалес, Хуана Корреа и других, посвящённые преимущественно национальным мексиканским сюжетам. Эти произведения отражают особенность мексиканской культуры воспринимать и адаптировать привнесённые извне художественные традиции других визуальных культур.

Вопреки устоявшейся традиции, эти памятники свидетельствуют о слиянии азиатской и европейской художественной традиций задолго до появления таких стилистических течений как шинуазри и японизм XVIII и XIX веков соответственно. Однако, экзотичность и удаленность памятников оставляет мексиканский намбан вне поля отечественного искусствознания, как и искусство Мексики в целом. В зарубежной литературе этот вопрос поднимается в историческом контексте, также существуют единичные статьи, отражающие общую специфику явления или же раскрывающие особенности отдельных видов изделий. Основные источники происходят из музейных сборников статей, приуроченных к выставкам или конференциям [4]. На фоне возрастающего интереса к феномену колониального искусства, рассмотрение произведений живописи Новой Испании становится наиболее актуальным, поскольку отражает быт и идентичность граждан политически-зависимого государства.

На первый взгляд, влияние азиатского или же японского искусства сказалось главным образом на внешних формах и некоторых технологических особенностях рассматриваемых вещей. Однако, ряд мотивов и принципы построения композиции говорят о том, что

художниками Нового Света была воспринята не только оригинальная японская форма, но и некоторые художественные особенности восточной изобразительной традиции [1]. Так, изображения цветов и птиц становятся неотъемлемыми декоративными элементами для расписных панно в технике лаковой живописи [3], а в пейзаже преобладает эксцентроконцентрическая трактовка пространства.

Наряду с заимствованиями, стоит выделить ряд особенностей, которые отличают произведения, созданные мастерами Новой Испании от японских оригиналов. В первую очередь это манера живописи и светотеневая моделировка фигур - отличительная особенность западноевропейской художественной школы, второй чертой можно назвать обращение к сюжетам Евангелия, эпизодам из истории становления вице-королевства, образам местной знати, и даже индейским народным праздникам. Не последнюю роль в визуальном плане играют материалы, зачастую заменившие или имитирующие японские.

Важно отметить, что использование единого монументального живописного пространства в контексте ширм и лаковых панно, является точкой пересечения не только японской и европейской традиции [1], но также характерной чертой мексиканского искусства, которое восходит к доколониальной практике и продолжается в деятельности мексиканских художников-муралистов XX века.

Таким образом, развитие местной художественной школы и ее восприятие восточной формы и изобразительных особенностей привели к образованию синтетического стиля, который позволил неустоявшейся, наивной живописи вице-королевства не только обрести опору, но и стать отличительной особенностью искусства Новой Испании конца XVI - начала XVIII веков.

Источники и литература

- 1) Гусева А. В. Японское влияние на изготовление и роспись ширм Новой Испании XVII в. // Изв. Урал. федер. ун-та. Сер.2: Гуманитар. науки. 2019. Т. 21. № 1 (184). С. 239–249.
- 2) Baena Zapatero, A. Chinese and Japanese Influence on Colonial Mexican Furniture: The Archinado Folding Screens. Bulletin of Portuguese-Japanese Studies, 20. - Lisboa. 2010.- P.95–123.
- 3) Ocaña Ruiz S. I. Enconchado Frames. The Use of Japanese Ornamentation in the Paintings of New Spain / Asia & Spanish America: trans-Pacific artistic and cultural exchange, 1500-1850: papers from the 2006 Mayer Center Symposium at the Denver Art Museum / edited by Donna Pierce and Ronald Osaka - Denver, Colo.: Denver Art Museum, 2009. – P.129-149.
- 4) Sigaut N., García Sáiz C. Los virreyes y la circulación de objetos y modelos. Anales del Museo de América XXV/2017 / S.G. Museos Estatales. – Madrid. 2018. – P.6-24.

Иллюстрации



Рис. : Панель из серии "Завоевание Мексики", 1698г. Хуан Гонсалес, Мигель Гонсалес., Музей Америки, Мадрид (инв.№ МАМ 00110)



Рис. : Ширма с росписью на тему "Завоевание Мексики"., XVIIв. Неизвестный мексиканский художник., частная коллекция (фото: Sotheby's)