

## Образ шамана в творчестве якутского графика Юрия Вотякова

*Борисова Айталина Андриановна*

*Студент (специалист)*

Арктический государственный институт искусств и культуры, Республика Саха  
(Якутия), Россия

*E-mail: borisova.aitalina@mail.ru*

Тема шаманизма - визитная карточка якутских художников, которые в своем творчестве воплотили уникальный мир самобытной культуры родного народа.

Долгое время тема шаманизма была под негласным запретом и не приветствовалась в творчестве якутских художников. Тем не менее обращение к теме шаманизма среди художников-графиков Якутии прослеживается с середины XX в., со времен т.н. «хрущевской оттепели». На рубеже XX-XXI вв. в период смены идеологических установок тема шаманизма стала вызывать более пристальное внимание и является сейчас все более актуальной и востребованной в творчестве якутских художников [1; 2; 3; 4; 5].

Целью предпринятого исследования является рассмотрение темы шаманизма и, в частности, воплощения образа шамана в творчестве якутского художника-графика Юрия Вотякова.

Период его творческой активности пришелся на 70-е гг. XX в., когда он, окончив отделение промышленной графики Московского высшего художественно-промышленного училища, вернулся в Якутию.

Образ шамана воплощен Вотяковым в трех гравюрах - «Перед камланием» (1975), «Спокойное озеро» (1976), «Шаман» (1976).

Лист «Перед камланием» (1975) предшествует двум более поздним работам. Он отличается по настроению и пластическому и языку - шаман изображен во время вхождения в ритуал - т.е. настройки сознания для его проведения. Фигура шамана в данной гравюре преисполнена магнетизма, сосредоточенности и большой внутренней силы. Возникает ощущение, что он словно готовится к невидимому «прыжку» вслед за устремленными к небу *эмэгэтами* - символическими деревянными изображениями духов-помощников, покровителей якутского шамана в виде летящих птиц. Развевающиеся волосы главного персонажа раскинуты как крылья у птицы, лицо сосредоточено, корпус наклонен, глаза устремлены вперед, губы готовы раскрыться в призывном пении. Колотушкой шаман мерно начинает бить в бубен, крепкие полусогнутые ноги словно переходят в пружинистый шаг экстатической пляски. От ступней ног, подобно языкам разгорающегося пламени, устремлена вверх энергия внутреннего состояния шамана. Оно передано динамичными фактурными линиями, из которых также выстраивается изображение складок традиционного костюма якутского шамана.

Ксилография «Спокойное озеро» (1976) пронизана лирическим настроением. В ее основе лежат анимистические языческие представления древних якутов, которые одухотворяли и очеловечивали окружающую природу. Дух озера воплощен в образе юноши с летящими птицами - его зооморфными помощниками. Плавный ритм волн и колеблющиеся в воде тени создают таинственную атмосферу гармонии и покоя. Ощущение волшебства и романтической поэзии создает сама техника ксилографии - черно-белая поверхность листа мерцает, словно дальний отсвет северного сияния. Создается ощущение колебания воздуха, как во время проливного дождя.

«Шаман» (1976), выполненный в технике офорта, является одной из наиболее известных работ Юрия Вотякова. На ней изображен трехликий шаман с бубном и колотушкой,

проводящий таинство камлания. Ритуал якутского шамана сопровождается сначала протяжными песнями и мерными ударами бубен с ускорением их динамики. Тонкие линии создают ломаную ритмику, и при этом произведение получается «живым», «вибрирующим». Гравюры автора в этом смысле пронизаны образной силой звука, они «музыкальны», особенно хорошо и оригинально «звучат» его офорты.

Изображение у героя трех голов призвано воплотить три разных состояния духа шамана - *ойууна*. Художник разместил их по кругу, с целью создания ощущения бесконечного, вибрирующего движения. Данный мотив автор повторил в работе дважды, изобразив также летящую стаю птиц в верхней части гравюры.

В качестве выводов необходимо обобщить отличительные черты воплощения образа шамана в работах Юрия Вотякова:

- 1) Во всех трех работах его присутствует образ птицы. Птицы - «зооморфные двойники шамана», их духи-помощники. Птица в целом является древним архетипическим образом, связанный с божественной сущностью неба, солнца, бессмертной души. С ее образом мифологически связано первотворение мира, в котором шаман играет определенную роль;
- 2) Характерные шаманские атрибуты - костюм, бубен, колотушка изображены с достаточной степенью этнографической полноты. Шаманский костюм украшен подвесками и бахромой из кожаных ремешков, напоминающими на оперение священной птицы;
- 3) Образ шамана воплощен либо без привязки к реальности окружающей действительности либо вписан в окружающую среду, он слит с животворящими силами природы, питающими его энергетическую сущность;
- 4) В работах достаточно определенно воплощена тема троичности - в религиозном мировоззрении якутов цифра «три» имеет особое, сакральное значение, как «знаменатель» трех главных этапов человеческого пути «рождение-жизнь-смерть».

Таким образом, Юрий Вотяков средствами самобытной художественной выразительности создает в своих графических работах уникальный образ шамана. С достаточной степенью полноты показан материальный мир якутских шаманских атрибутов.

На примере трех работ, созданных в период с 1975 по 1976 гг., можно проследить, как формируется в его творчестве образ шамана, воплощенный достоверно, убедительно, в насыщении его пластической энергией и ярко выраженной экспрессией.

Огромной заслугой Юрия Вотякова является тот факт, что он одним из первых в графике мастерски и новаторски воплотил в своих самобытных картинах разнохарактерные образы якутского шамана.

### Источники и литература

- 1) Иванова-Унарлова З.И. Лики шамана. Якутск: Бичик. 2000. 82 с.
- 2) Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) / Авт.-сост.: Г. Сафронова и др. Якутск: Сахаполиграфиздат. 2001. С.156-159.
- 3) Неустроева Г.Г. Художник Юрий Вотяков // Илин. 1996. №1-2(7-8).
- 4) Павлова-Борисова Т.В. Профессиональное будущее Якутии. Культура и искусство. М.: Изд. центр «Академия». 2015. 352 с.
- 5) Павлова-Борисова Т.В., Черданцева А.Л., Борисов А.А. Представления о шаманах в верованиях якутов // Кочевые окраины Азиатской России XVII - начала XX вв.: актуальные проблемы истории управления, социальных отношений, хозяйственного освоения и культуры. Якутск: НБ РС (Я). 2022. С.168-173.

б) Юрий Вотяков / Авт.-сост.: Г. Г. Неустроева. Якутск : Кудук. 2000. 44 с.

### Иллюстрации



Рис. : Перед камлаием, 1975



Рис. : Спокойное озеро, 1976



Рис. : Шаман, 1976