

## Исследование культурной ценности традиционных китайских узоров одежды

**Ян Цзин**

*Кандидат наук*

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

*E-mail: 1139281049@qq.com*

**Аннотация:** Традиционные китайские модели одежды, являясь важной частью традиционной китайской культуры одежды, красочны и имеют долгую историю. В этой статье используются основные методы истории для изучения характеристик и изменений моделей традиционной китайской одежды в разных династиях, прослеживания корней китайской национальной культуры и наблюдения за изменениями в древнекитайском обществе и традиционных культурных установках с уникальной точки зрения, чтобы лучше стимулировать защиту и развитие традиционной китайской культуры, которая также является необходимым условием для поддержания непрерывности национального развития. Наконец-то осознайте культурную ценность традиционных китайских моделей одежды.

**Ключевые слова:** Китай, традиционные костюмы, культурные ценности, узоры

После долгого исторического перехода, накопления, смешивания и развития за последние пять тысяч лет «китайская одежда» сформировала систему культуры костюма с богатой культурной коннотацией. Являясь отражением общества, образа мысли, потребностей общественной жизни и осознания социальной ценности, одежда демонстрирует нам жизнь древнего китайского народа. В процессе изучения китайской традиционной одежды культурная ценность костюма имеет большое значение. Она может отражать политические, экономические, культурные, религиозные и эстетические интересы общества того времени. То же самое относится и к одежде узор как важной части культуры одежды.

### **1. Культурная ценность узоров в традиционных китайских костюмах**

Взяв в качестве примера орнамент и узоры в китайской традиционной культуре одежды, ее культурная коннотация демонстрирует отличительные особенности времени, национальности, класса и художественного стиля того времени с развитием общества, интеграцией культуры и изменением эстетики, в то же время это также стало средством общения между людьми и их предками, выражая определенную информацию «послание». Как символ китайской традиционной культуры одежды, китайский традиционный узор принимает социальную культуру в качестве главной черты и придает особое эстетическое значение.

В китайских династиях Ся, Шан и Чжоу природа общественного строя Ся и Шан является сословно-рабской. Жестокость жизни, угнетение царствования, благочестие жертвоприношения и величие небесного императора заставили людей поклоняться призракам, богам, предкам и тотемам через гротескную красоту узоров того времени. Система ритуальных жертвоприношений, сформированная в соответствии с господствующей мыслью об уважении и защите народа в ранней династии Чжоу, а также смута в весенне-осенний период и период воюющих государств в поздней династии Чжоу, превратили художественный стиль этого периода из свирепости, величия, деформации и абстракции династий Ся и Шан в реализм и яркость династии Чжоу; От рисунка животных и мифических существ (узор Таотии, узор дракона, узор феникса и узор тигра) в династиях Ся и Шан до

рисунка цветов, растений и виноградных лоз под влиянием буддизма в династиях Вэй и Цзинь (рис. 1) в поздней династии Чжоу стиль рисунка больше не обращает внимания на значение первоначального тотема и религии и колдовства. Примитивная социальная организация китайского государства - это семейная ячейка, состоящая из кровного родства. Такая социальная организация в сочетании с недвижимыми земельными ресурсами формирует общую социальную модель феодального общества страны, в рамках этой социальной модели постепенно формируется классовое сознание. Формирование классового сознания в сочетании с различными качествами, такими как «доброжелательность, праведность, благопристойность и мудрость», выдвинутыми Конфуцием в то время, так что «система этикета одежды династии Чжоу, подчиненная культуре жертвоприношений, рассматривается не только как символ великого правления миром, но и как средство великого правления обществом». «Узоры двенадцати глав» на шести коронах, используемых для жертвоприношения - солнце, луна, звезды, горы, жертвенные сосуды царского родового святилища, китайские насекомые, водоросли, огонь, розовый рис, дракон, перекрещенные черно-белые топоры». Одежда стала воплощением феодальной иерархической системы, средством выражения людьми своего благоговения перед небом, землей и природой и отражает древнюю китайскую концепцию «все подчиняется телу». Люди разных сословий, достатка наносили разные узоры печатей на одежде отражающие их положение в обществе. Система рисунков печатей была разработана во времена династии Цинь и продолжала использоваться со времен династии Восточная Хань до наших дней (рис. 2). Исходя из этого, узоры в китайских традиционных костюмах также выражают культурную коннотацию «рифмы», «значения» и «интеграции» в китайской традиционной культуре. Под влиянием культуры династии Чу, появились рисунки богов и фей узоры династии Хань сформировали ритмичные и энергичные, живые и яркие узоры богов, животных и мифических бессмертных, среди которых чередовались узоры из кизила, вьющейся травы и облаков для молитвы о долголетии, любви и богатстве. Все это являлось отражением стремления людей к природе, к гармонии жизни во времена династии Хань. Например, «вышивка долголетия», найденная в Мавандуйской гробнице династии Западная Хань в Чанше, провинция Хунань, в качестве фона использует алые, малиновые, землисто-желтые, золотисто-желтые и фиолетовые облака, поверх узор из кизила, узор из глаз феникса, узор из головы Руи и узор из перистых облаков. Плавное сочетание лица и линии в сочетании со слабым контуром головы феникса в клубящихся облаках означает «Феникс верхом на облаке» (рис. 3); Во времена династий Вэй, Цзинь, Южной и Северной, было много войн, социальных волнений и расцвет буддизма. В это время были распространены узоры льва, узоры жимолости, узоры восьми сокровищ, узоры лотоса и узоры священного дерева из Индии, Персии и Греции были введены в Китай благодаря национальной интеграции и торговли. От династии Западная Хань до ранней династии Тан Китайский Шелковый путь проходит через Европу и Азию, и интеграция одежды достигла кульминации. С Византией в качестве промежуточной среды узор Ляньчжу и Баосяньхуа сочетаются с восточными элементами и популярны на китайском текстиле в династиях Хань и Тан (рис. 4). Но в отличие от западной культуры одежды, узоры в китайской традиционной культуре одежды подчеркивают значение узоров. Среди них благоприятные образцы династии Цинь демонстрируют позитивный дух китайской нации и влияние традиционной культуры. А также цветочные узоры, персика и хризантемы символизируют долголетие, пион символизирует богатство, сочетание коробочки и лотоса символизирует «гармонию и принятие желаемого за действительное», обезьяна, сидящая на корточках на лошади, символизирует «запечатывание маркиза на лошади», узор скалы реки морской воды на подоле одежды подразумевает стабильность рек и гор и многие другие благоприятные значения (рис. 5). Более того, бельгийский бренд (dries van boten) использовал вертикаль-

ные водные китайские узоры в качестве элемента дизайна в своей коллекции осень-зима 2012 года (рис. 6). От стремления к «единству неба и человека» до «этикета и природы» традиционные узоры отражают стремление людей к гармонии и единству неба и земли.

**2. Вывод:** Сегодня мы живем в моде и современности, падая под ноги материальным деньгам, и постепенно теряем все, что связано с традициями, так что часто теряем самих себя. Причина, по которой нация может закрепиться в мире, заключается в том, что экономика - это материальная опора, в то время как культура - это духовная основа. Без культурных основ экономические столпы не могут поддерживать огромную нацию. Можно сказать, что защита и развитие традиционной культуры - это не только возможность проследить корни национальной культуры, но и необходимое условие поддержания непрерывности развития нации. На самом деле, это не только проблема, с которой сталкивается китайская нация, но и общая проблема, с которой сталкиваются сегодня все этнические группы по всему миру. В то время как процесс модернизации ускорился, традиционным культурам различных стран также был нанесен ущерб в разной степени и ускорил их исчезновение. Это привело к потере баланса в глобальной культурной и экологической среде и уничтожению культурного разнообразия, что, в свою очередь, будет сдерживать творчество человеческой мысли. Поэтому изучение культурной ценности традиционных китайских узоров одежды является одной из важных тем исследований, что делает ее общим духовным богатством людей во всем мире.

### Источники и литература

- 1 Цзя Сицзэн. История китайской одежды. Издательство Университета Дунхуа. Пекин: Август 2020 Стр. 40.
- 2 Цзя Сицзэн. История китайской одежды. Издательство Университета Дунхуа. Пекин: Август 2020, Стр. 46.
- 3 Цзя Сицзэн. История китайской одежды. Издательство Университета Дунхуа. Пекин: Август 2020.. Стр. 77.

### Иллюстрации



Рис. : Рисунок 1 узор феникса, узор тигра, узор цветов и травы

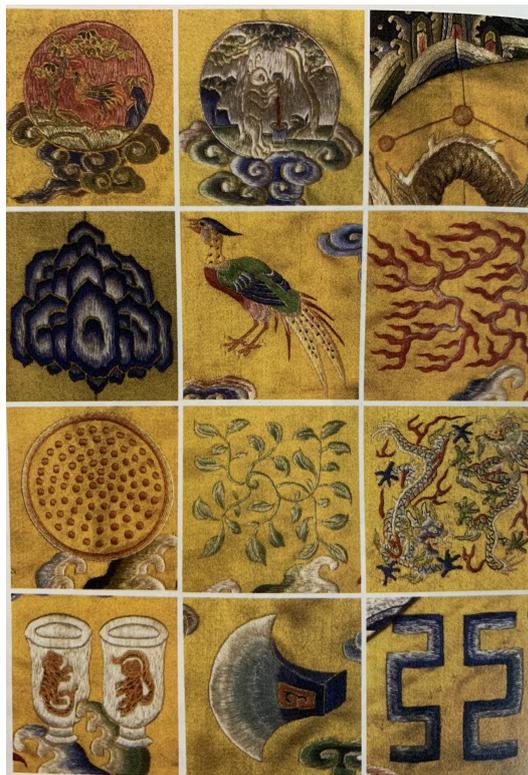


Рис. : Рисунок 2 «Узор из двенадцати глав»

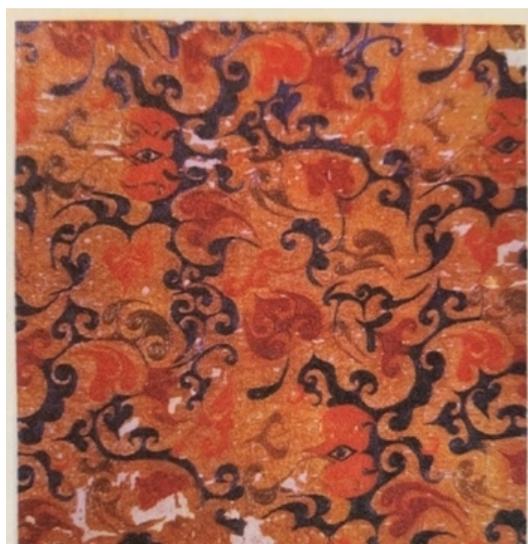


Рис. : Рисунок 3 «Вышивка Чаншоу»



Рис. : Рисунки 4 Цветок Баосян с комбинированным узором из бисера

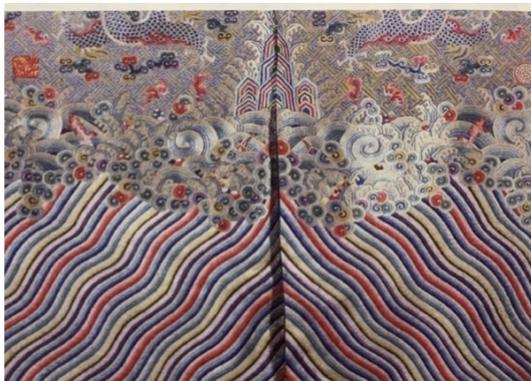


Рис. : Рисунок 5 Рисунок скалы реки Хайхай (вертикальный рисунок воды)



Рис. : Рисунок 6 dries van boten коллекция осень-зима 2012 года