

## Особенности технологии изготовления национальной одежды тувинцев тон

*Ооржак Сырга Эртине-Маадыровна*

*Студент (бакалавр)*

Тувинский государственный университет, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории и археологии, Республика Тыва, Россия

*E-mail: syrga.ertinem@mail.ru*

Особенности технологии изготовления национальной одежды тувинцев тон Ооржак Сырга Эртине-Маадыровна Тувинский государственный университет, Кызылский педагогический институт, Кызыл, Россия E-mail: syrga.ertinem@mail.ru Возрождение народных ремесел способствует изготовлению традиционной национальной одежды и предметов быта тувинцев. Одежда является одним из средств защиты тела человека. Она выполняет не только утилитарную, но и эстетическую, психологическую, социальную роль. Актуальностью работы является в сохранении преемственности традиционных технологий по изготовлению национального халата тон. В работах Ю.Л. Аранчына, С.И. Вайнштейна, Л.Е. Гребнева, Г.Е. Грумм-Гржимайло, М.А. Девлет, Я.Ф. Кона имеются сведения о традиционном костюме тувинцев. В книге М. Сиянбиль, А. Сиянбиль кратко затронуты вопросы истории тувинского костюма. Через анализ религиозно-философских символов авторам удалось объяснить восемь отличающихся друг от друга костюмов: от детского до костюма пожилых и престарелых людей. Информация о генезисе, технологии изготовления, разновидностях и аксессуарах тувинской национальной одежды конца XIX — начала XX в. подробно рассмотрена в книге Р.Б. Ховалыг. В учебно-методическом пособии А.Б. Ондар, К.А. Шоюн подробно рассмотрены особенности проектирования и технологии изготовления национальной одежды на примере тувинского тона. А также в пособии М.М. Куулар разработано моделирование одежды на основе тувинского национального костюма. В научной публикации Т.И. Кимеевой, А.Б. Ондар исследуются вопросы традиционного костюма тюркоязычных народов Сибири в собраниях музеев [1]. Особенности тувинского традиционного женского костюма были рассмотрены в работе А.О. Дыртык-оол. Некоторые аспекты костюма тувинцев затронуты в работах Ш.Б. Майны [2-4]. Цель — анализ особенностей тувинской традиционной одежды, разработка и описание технологии изготовления тон. Объект — является национальный костюм тувинцев. Предмет — проектирование и технология изготовления тувинского халата тон. Задачи: изучить историю возникновения и развития тувинского костюма; выявить особенности национального костюма тувинцев и требования к ее изготовлению; разработать и описать технологию изготовления национального халата тон. Методы: описательный, сравнительно-сопоставительный, метод обобщения, наблюдение, презентация, проект, беседа. Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в учебной деятельности учителями технологии и студентами.

### Источники и литература

- 1) 1. Ондар А.Б. Традиционный костюм тюркоязычных народов Сибири в собраниях музеев: история изучения и актуализация / А. Б. Ондар, Т. И. Кимеева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2. С. 25-27. 2. Майны Ш.Б., Кухта М.С. Концептуальный дизайн одежды по традиционным этническим мотивам // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск: Издательский Дом Томского государственного

университета, 2021. № 44. С. 61-70. 3. Майны Ш.Б., Кухта М.С. Сакральная семантика тувинского традиционного костюма // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2020. № 40. С. 242-249. 4. Майны Ш.Б., Кухта М.С. Тувинский костюм: традиции и современность // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2019. № 36. С. 241-253.