

**Отражение национальных художественных традиций в экспозиции
национального музея (на примере Национального музея Республики Марий
Эл им. Т. Евсеева)**

Шатунов Р.А.¹, Хромова Д.А.²

1 - Поволжский государственный технологический университет, Факультет информатики и вычислительной техники, Йошкар-Ола, Россия, *E-mail: romanshram68@gmail.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Филологический факультет, Кафедра истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, Москва, Россия, *E-mail: idianaalexandrova@yandex.ru*

Национальный музей Республики Марий Эл им. Т. Евсеева - старейший музей марийского края, образованный 4 марта 1920 года в столице будущей Марийской АО - г. Краснококшайск (ныне республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола). Музей носит имя одного из своих основателей - фольклориста, ученого-этнографа, краеведа Тимофей Евсеева, чьи идеи о том, что фольклорные произведения сами по себе не могут целиком отражать жизнь народа, и поэтому необходимо опираться на обряды и обычаи [4], нашли отражение в сегодняшней политике музея.

Национальный музей республики Марий Эл - это ведущий научно-методический центр с богатейшими археологическими, этнографическими, зоологическими, художественно-изобразительными коллекциями и документальными материалами. Основной фонд музея насчитывает более 236 тысяч предметов. Однако, несмотря на богатый фонд, большинству посетителей музей знаком благодаря постоянным экспозициям, представленными этнографической и естественнонаучной коллекцией. Наибольший интерес для нас, как исследователей национальных художественных традиций, представляет этнографическая экспозиция «Обряды жизненного цикла: «Традиционная культура народа мари конца XIX - начала XX вв.», содержащая «уникальные предметы быта, одежду, культовые предметы и украшения не только народа мари, но и соседних народов, <...> : русских, татар, чувашей, удмуртов, мордвы» [5]. Создание экспозиции было приурочено к 120-летию со дня рождения Т. Евсеева (также были созданы ещё две экспозиции) и представляет собой рассказ о жизни марийки конца XIX - начала XX века от рождения до смерти, традиционных верованиях, календарных обрядах, обычаях, ремеслах и т.п. Экспозиция подразумевает интерактивное погружение в жизнь марийского народа, так посетителям предлагают по ходу экскурсии попробовать выдуть звук на национальном музыкальном инструменте и сыграть в традиционные марийские игры. В центре экспозиционного зала находится реконструкция алтаря, который традиционно марийские жрецы сооружают в кусото - священных рощах. Центральное месторасположение не случайно: мари верят в одушевленность природы, особенно почитая деревья, и «строят» свою жизнь исходя из основ своей традиционной (языческой) веры [2]. По периметру зала располагаются диорамы, посвященные разным жизненным циклам коренного народа республики: например, первая диорама представляет собой «разрез» марийской избы, с акцентом на детской колыбели, а последняя - макет могильного захоронения. Такое расположение также можно рассматривать и как полноценную панораму, посвященную культуре марийского народа.

Посетитель становится свидетелем рождения, взросления, любви, материнства, труда, старения и смерти марийской женщины. Выбор женщины в качестве главного действующего лица не случаен: женщина особо почитаема марийцами, которые верят в божественное происхождение женщин на земле [1]. Таким образом, через призму жизненной истории

марийской женщины посетитель узнает об обычаях, мировоззрении, жизнеустройстве и культуре целого народа.

Безусловно, проектирование экспозиции осуществлялось профессионалами своего дела, которые активно обращались к национальным художественным традициям, представленными рукодельным искусством (вышивкой, плетением), национальными промыслами (ювелирными украшениями, резьбой по дереву), музыкальными традициями, и т.п. Благодаря этому выставка обрела особую выразительность, которая отразила не только культурное наследие, но и культурные ценности, которые передавались, передаются и будут передаваться из поколения в поколение народа мари.

Источники и литература

- 1) Колчева Э.М. Юмынӱдыр как женский архетип традиционной культуры народа мари. Опыт культурно-психологического анализа.
- 2) Кудрявцев В.Г. Культурные места мари как символы культурной идентичности // Ежегодник финно-угорских исследований – 2019. – Т.13. – Вып. 4. – С. 678 - 687.
- 3) Низова Л.М., Мухаметшина Ч.М. Культура как фактор развития человека и общества // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. Серия: культурология. – 2016. – № 1. – С.28-32.
- 4) Сидорова М.В. Т. Е. Евсеев и фольклористика Марийского края / Вестник Мордовского государственного университета. – 2004. – № 3/4. – С. 94-96.
- 5) Национального музея республики Марий Эл имени Т. Евсеева : официальный сайт. – Йошкар-Ола. – URL: <https://www.fumus.ru> (дата обращения: 12.12.2022)