

Культура коневодства в живописи якутских художников XX-XXI вв.

Научный руководитель – Никифоров Семен Егорович

Борисова Сардаана Владимировна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Фольклор и культура, Якутск, Россия
E-mail: BORISOVA.SARDAANA@MAIL.RU

Художники транслировали свое видение и восприятие образов того или иного времени через живопись. Они жили в разное время, но посредством живописи они передавали (транслировали) проблемы общества через свои картины. Рассматривая различные картины, принадлежащие разным эпохам, разным столетиям, но относящимся к одной географической местности, можно проследить, насколько менялось ощущение, уклад жизни, проблемы и пути их решения в мировоззрении художников. Например, в памятнике наскальной живописи в Якутии, датированном II-I тыс. до н. э. - I тыс. н. э. изображен всадник на коне с флагом. Этот рисунок лег в основу герба Республики Саха (Якутия), где фигура коня является центральной и основополагающей. Лошадь в жизни якутов играет важную роль. Испокон веков якутский народ почитает лошадь. Б. Сюлбэ пишет, что «древний якут не только людей, но и все окружающее делил на «конное - пешее». [1]

До сих пор культ коня является одним из самых значимых в культуре якутов: табуны лошадей символизируют богатство, из кобыльего молока готовят напиток кумыс, шкура, грива и хвост используются как материал для изготовления одежды, различных вещей и предметов быта, множество ритуальных предметов украшено элементами коня и т. п. [2]

В аспекте данного исследования мы обращаем внимание на три разных понимания образа лошади (коня) в живописи:

1) Лошадь как религиозное воззрение, является тотемным священным животным для народа Саха. В религии якутов, лошадь называют «Джэсёгей Айыы Тойон» - божество, покровитель лошадей и рогатого скота, который способствует их размножению.

2) Лошадь как неотъемлемая часть жизни и бытия народа Саха. Сюда мы относим традиционные ремесла, народные промыслы (коневодство), национальная кухня, изготовление одежды, утвари, украшений, элементов сакральной и ритуально-обрядовой культуры народа Саха.

3) Лошадь как значимый образ в искусстве народа Саха. К ним мы относим Олонхо, живопись, декоративно-прикладное искусство.

В рамках данной исследовательской работы нами изучена проблематика жизни через картины художников посредством сравнительно-семиотического анализа. Были проанализированы работы следующих художников: Бойтунов Дь.А., Кандинский В.А., Никифоров С.Е., Осипов А.Н., Романов П.П., Собакин А.П., Степанов Т.А., Чикачев А.В. и др.

Рассмотрим одну из картин якутского художника Петра Петровича Романова, который написал «Витязь с невестой» в 1938 году. В основу создания данного полотна лег сюжет из древнего устного народного творчества якутов, который состоит из многочисленных поэм на разные сюжеты.

На полотне Романова изображены жених с невестой, верхом на конях. Лошади на картине украшены традиционными элементами конского убранства: парные декоративные коврики, покрывающие бока лошади, которые играли также роль оберега. Если описать картину, перед нами предстает момент, когда стрела врага сражает белого коня невесты.

Рядом мы видим другого коня, в полной готовности к атаке. Его придерживает за поводья всадник-витязь, готовый к защите.

Живописец изобразил героев эпоса на фоне реального северного пейзажа. Витязь и невеста стоят на краю скалы, а за их спинами открывается вид на долину — широкая река, холмистый берег, хвойный лес и плотные, кучевые облака. Художник тщательно проработал детали, которые позволяют узнать характерную якутскую природу.

В сравнительно-семиотическом анализе картины помимо описания композиции, мы обратили внимание на все детали, например, на элементы народно-прикладного творчества. На рисунке детально показаны вышеуказанные элементы конского убранства: чепрак, кычым, лэпсэ. Назначение каждого из этих элементов, в том числе в сохранении удобства и комфорта как лошади, так и всадника. Таким образом, элементы конского убранства играют не только сакральную роль, но выполняют не менее важную, утилитарную роль.

В результате проведенного исследования нами были выявлены особенности художественного исполнения образа лошади посредством сравнительно-семиотического анализа. Были рассмотрены ряд известных картин якутских художников XX-XXI вв. Кроме этого, в рамках работы нами были проанализированы абсолютно новые, премьерные картины кисти известного якутского художника Семена Егоровича Никифорова - Луканси.

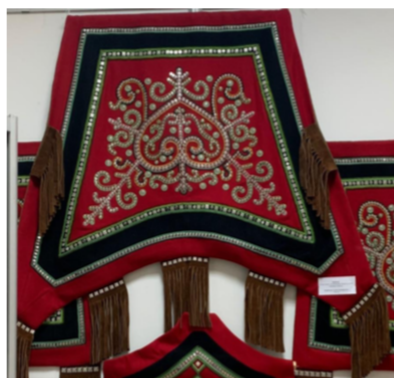
Подводя к итогу, необходимо отметить, что через призму понимания образа коня с помощью сравнительно-семиотического анализа мы имеем возможность наблюдать за целой историей жизни, быта, веры, культуры целого народа.

Перспективами работы мы видим расширение географии, изучение разных стилей, направлений живописи в описании образа лошади.

Источники и литература

- 1) Сютлэ Б. Мэңэ ааттар (Вечные имена). Якутск: Якутское книжное изд-во, 1979.
- 2) Филиппова В. В. Образ коня в фольклоре и традиционной культуре якутов / В. В. Филиппова // Дискуссия. – 2012. – № 2. – С. 33-35.

Иллюстрации



Чепрак



Кычым



Лэпсэ

Рис. Элемент конского убранства (парные декоративные коврики, покрывающие бока лошади).