

Н.П. Ламанова в культурной и общественной жизни Москвы на рубеже XIX – XX вв.

Рыбакова Екатерина Михайловна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XIX – начала XX века, Москва, Россия

E-mail: catherine.rybakova@yandex.ru

Надежда Петровна Ламанова (1861-1941) известна, в первую очередь, как модельер и художник по костюмам для театральных постановок. Интерес современной общественности к ее личности и деятельности невероятно велик - в Москве и Санкт-Петербурге были проведены персональные выставки, которые открыли публике загадочный и удивительный мир моды Серебряного века. Для начинающих модельеров существует премия имени Н.П. Ламановой. В Москве в октябре 2022 г. состоялось открытие памятной таблички на фасаде здания: Тверской бульвар, дом 10, строение 1 (бывший доходный дом Н.П.Ламановой).

Однако в настоящее время культурная и общественная деятельность Надежды Петровны Ламановой малоизучена, а в существующей, преимущественно искусствоведческой литературе, её представленная биография пронизана противоречащими сведениями.

Надежда Петровна Ламанова родилась 14 декабря 1861 г. (здесь и далее указываются даты по юлианскому календарю) в селе Шутилово [3, 4, 6, 9] Лукояновского уезда Нижегородской губернии и стала первым ребенком в семье потомственных дворян Петра Михайловича и Надежды Александровны Ламановых. Со временем у нее появятся четыре сестры.

Детство и юность Надежды Ламановой прошли в Нижегородской губернии - первые несколько лет в семейном имении в селе Шутилово [5], после чего в городе Ардатове (в связи с назначением отца) [10], а период обучения - в Нижнем Новгороде.

Несмотря на то, что финансовое состояние Ламановых было шатким, из-за чего пришлось продать имение в 1868 г. [7], из оставленных Надеждой Петровной теплых воспоминаний о детстве следует, что родители жили по принципу «все лучшее детям». Этот принцип также прослеживается на этапе получения Надеждой Ламановой образования - домашнее обучение с 6 лет [5], устройство в нижегородский Мариинский институт благородных девиц (в 1870 г.), пусть и на непродолжительный период [5], последующее определение в нижегородскую Мариинскую женскую гимназию и окончание обязательных семи классов.

После окончания гимназии, спустя некоторое время, юная Надежда Петровна переедет в Москву. Здесь, видимо, в 1883 г. она училась в школе кройки О.А. Суворовой. После обучения Надежда Петровна начнет работать, и местом её работы с 1884 г. по 1885 г. станет мастерская Т.С. Войткевич, клиентками которой являлись представительницы состоятельного предпринимательского и театрального мира.

Затем в возрасте 23 лет Надежда Ламанова в сентябре 1885 г. откроет собственную мастерскую «Женское портновское заведение» в доходном доме Батюшкова [11]. Следует заметить, что именно в этом доме в 1885 г. размещалась мастерская ее наставницы О.А. Суворовой [12].

Открытие собственной мастерской женского платья и первые годы работы пришлось на нелегкое для Надежды Ламановой время - за год до открытия ушел из жизни её отец, а спустя несколько лет не стало матери, в результате чего на плечи Надежды Ламановой легла забота об её малолетних сестрах.

Как открытие мастерской, так и её содержание требовало финансовых средств, в свою очередь возникшие проблемы личного характера также требовали определенных финансовых затрат. Учитывая эти обстоятельства и то, что Надежда Петровна была довольно молодого возраста на момент открытия собственного дела, автором высказывается предположение, что Надежде Петровне оказывалась финансовая поддержка Павлом Саввичем Андруцким. Именно эту фамилию впоследствии Надежда Ламанова указывала в деловой корреспонденции, а для справочников подавала все под этой же фамилией сведения о своем семейном положении - вдова поручика [8] (до замужества с А.П. Каютовым).

Дело Надежды Петровны процветало - в 1898 году она получает звание Поставщицы Ея Императорского Высочества Великой Княгини Елизаветы Федоровны, а в 1904 году - звание Поставщицы Ея Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что, несомненно, явилось наивысшим достижением в деятельности Надежды Петровны.

С 1901 года Надежда Петровна сотрудничает с Московским художественным театром, возглавляемым К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, которому суждено было положить начало новому театру.

Среди клиенток мастерской Надежды Петровны представительницы августейшей фамилии - императрица Александра Федоровна, великие княгини Елизавета Федоровна, Мария Павловна (младшая). Также представительницы аристократии (З.Н. Юсупова), купеческого сословия (Морозовы, Е.П. Носова), театрального мира (М.Н. Ермолова, О.Л. Книппер-Чехова, В.В. Карахан, М.Ф. Андреева, М.П. Лилина, М.Г. Савина).

Н.П. Ламанова ежегодно посещает Париж - столицу высокой моды. В Париже, судя по всему, Надежда Петровна знакомится с «королем мод» рубежа начала XX века Полем Пуаре. В 1911 года в рамках европейского турне он приедет в Россию (Москву и Санкт-Петербург), причем в Москве остановится в доходном доме Н.П. Ламановой, где устроит лекции с модными показами - 20, 22 и 23 октября [1, 2].

Анализ общественной деятельности Н.П. Ламановой, представленный участием в благотворительности, позволяет утверждать о вовлеченности в это направление. Надежда Петровна под патронатом Великой Княгини Елизаветы Федоровны в годы Русско-японской войны работала помощницей в отделе материалов Склада Великой Княгини, в годы Первой мировой войны содержала на собственные средства «Лазарет Н.П. Каютовой-Ламановой». Вместе с тем она являлась попечительницей школы кройки, организованной при обществе «Московский муравейник».

В дополнение к вышесказанному следует отметить, что при своей мастерской Надежда Петровна открыла для работающих у нее воспитанниц школу, где им преподавались как общеобразовательные предметы, так и навыки профессионального мастерства.

Источники и литература

- 1) Барон Нирр. Парижский «Король мод» в Москве // Раннее утро. 1911. 16 октября. №238. С.6.
- 2) Джим. Поль Пуаре о современной моде // Московская газета. 1911. 21 октября. №138. С.5.
- 3) ГЦТМ. Ф. 141. Оп. 1. Д. 29. КП 275704/61. Л. 1 об.
- 4) Отдел архивных фондов и книжных коллекций Музея МХАТ Ф. 216. Д. 15444. Л. 1.
- 5) Отдел архивных фондов и книжных коллекций Музея МХАТ Ф. 116. Д. 9366/3. Л. 2, 3.
- 6) РГАЛИ Ф. 941. Оп. 10. Д. 341. Л. 1.

- 7) РГИА Ф. 1354. Оп. 4. Д. 226. Л. 4 об.
- 8) Справочная книга о лицах, получивших на 1893 год купеческие и промысловые свидетельства по г. Москве. М., 1893. С. 63.
- 9) ЦГА Москвы Ф. 215. Оп. 2. Д. 782. Л. 11 об.
- 10) ЦГА Москвы Ф. 215. Оп. 2. Д. 782. Л. 10 об.
- 11) ЦГА Москвы Ф. 179. Оп. 17. Д. 1957. Л. 89 об.
- 12) ЦГА Москвы Ф. 179. Оп. 17. Д. 1957. Л. 90.