

**Условия работы на гармонных предприятиях Тулы в XIX - начале XX в.**

**Научный руководитель – Володина Татьяна Андреевна**

***Алешин Егор Николаевич***

*Студент (магистр)*

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Факультет истории и права, Тула, Россия  
*E-mail: aleschin.egor2016@yandex.ru*

История гармони неотъемлемо связана с историей Тульского края. Свои корни данный музыкальный инструмент берет именно из Тулы, и именно в этом городе в данный момент действует самое крупное производство во всей стране.

В XIX - начале XX вв. ситуация была несколько иной. На 1913 год в Туле насчитывалось 314 гармонных предприятий [3]. Это довольно внушительные цифры и рекордные по всему городу. Однако интересен вопрос - почему гармонные производства были столь популярны и были востребованы? Ответ на поставленный вопрос позволит понять, как же функционировали гармонные предприятия, и почему люди охотно шли туда работать, а также активно занимались кустарным производством. Несомненно, Тула - это город, где в XIX веке мастера изготавливали оружие, самовары, ножи, замки и разные деревянные изделия. Им было несложно освоить новое производство, которое со временем превратилось в отличный способ заработка, главное не мешало основной работе - в основном на Оружейном заводе [1, 10].

К концу XIX века Тула изготавливала довольно широкий модельный ряд инструментов, а официально зарегистрированные гармонные предприятия подчинялись законам Российской империи. В это время начинается активная проверка фабрик старшим фабричным инспектором на предмет отсутствия нарушений на производствах, в связи с чем фабриканты должны были предоставлять сведения о правилах внутреннего распорядка на фабриках и уровне заработной платы рабочих. Так, в предоставленных сведениях инспектору, тульская купчиха Александра Николаевна Рудакова ссылается на закон от 3 июня 1886 года, в соответствии с которым и предоставляет сведения о своей фабрике [5]. Данный закон регламентировал правила о надзоре за производствами и устанавливал список документации, которую должны были предоставлять фабриканты [11].

Однако изучение данных источников позволяет рассмотреть условия работы на фабриках и ответить на вопрос - почему то, или иное производство было востребовано среди работников, а другое нет?

Интересна деталь, которая позволяет комплексно изучить промышленные заведения города. При анализе документов Ф. 89 ГАТО (Государственный архив Тульской области) встречаются документы о происшествиях и нарушениях прав рабочих разных типов предприятий, однако в данных списках нельзя встретить ни одного гармонного предприятия. Уже исходя из этого можно сделать промежуточный вывод, что условия работы на данных предприятиях были крайне благоприятны для рабочих.

Отдельно необходимо проанализировать и правила внутреннего распорядка на предприятиях. В целом, содержание данных документов довольно схожее. Так рабочие нанимались на неопределенный срок, зарплата выплачивалась 2 раза в месяц с добавлением процента от произведенной продукции, увольнение производится через 2 недели после подачи заявления. Однако распорядок дня на фабриках был разный. Так, фабрика Ивана Алексеевича Козлова работала с 7 утра до 8 вечера с обязательным перерывом 2,5 часа в течении дня [9]; фабрика братьев Селтиновых работала с 6 утра до 8 вечера с перерывом

2 часа [8]; фабрика Александры Николаевны Рудаковой работала с 7 утра до 9 вечера с перерывом 4 часа в день [5]; фабрика Алексея Ивановича Попова работа с 7 утра до 7 вечера с перерывом 2 часа [6]; фабрика Игнатия Александровича Дьякова работала с 7 утра до 7 вечера с перерывом в 1,5 часа [7]; фабрика Акима Тимофеевича Воронцова работала с 6 утра до 8 вечера с перерывом 3 часа [4]. Это были главные расхождения в условиях работы.

Отдельно необходимо отметить и производственные циклы данных производств. Данные производства занимались лишь наклепкой голосов на голосовую пластину и сборкой инструментов. Соответственно, все комплектующие заказывались у частных мастеров и затем собирались на фабрике. Однако модельный ряд был крайне разнообразным - от простых гармоней-венков, до различных региональных разновидностей гармоней.

Зарплата рабочих рассчитывалась за количество произведенной продукции. Работодатели отдельно указывали виды инструментов, отсюда и достаточно большой разброс по оплате - от 16 до 50 копеек за один инструмент. Однако мы не можем знать количество производимой продукции, поскольку оно менялось ежемесячно. Однако, если брать за расчет, что один кустарь в Туле, находясь у себя дома мог изготавливать больше 2000 инструментов в год, то остается только предполагать, сколько изготавливали фабрики [2].

После революции 1905-1907 гг. в Туле появляется «Профессиональное общество рабочих и работниц по обработке гармоний в г. Туле и Тульской губернии», зарегистрированное в Туле 4 сентября 1907 г. [12]. Однако оценивать его работу крайне затруднительно.

Таким образом, условия работы гармонных мастеров в Туле были крайне привлекательными. Разделение производственных циклов позволяло не нагружать производство, и люди могли заниматься теми операциями, которые умели делать лучше всего. К тому же, работник без опыта работы мог прийти на фабрику и начинал учиться производственным техникам, проходя путь от изготовления простых инструментов к сложным. Именно в этом можно и выделить феномен тульского гармонного производства - этим мог заниматься абсолютно каждый житель города, обучаясь под присмотром мастеров, и совершенствуя свои навыки, что в дальнейшем могло перерасти в самостоятельное производство.

### Источники и литература

- 1) Благодатов Г. И. Русская гармоника. Л.: Государственное музыкальное издательство. 1967.
- 2) Бланки для описания мелких промышленных заведений в г. Туле. ГАТО «Государственный архив Тульской области». Ф. 4. Оп. 5. Д. 249
- 3) Бланки промышленных заведений г. Тулы. Ф. 4. Оп. 5. Д. 1805
- 4) Правила внутреннего распорядка, расценки и табель взысканий гармонной фабрики Акима Тимофеевича Воронцова. Ф. 89. Оп. 1. Д. 7
- 5) Правила внутреннего распорядка и расценки гармонного заведения Александры Николаевны Рудаковой. Ф. 89. Оп. 1. Д. 20
- 6) Правила внутреннего распорядка гармонной фабрики Игнатия Александровича Дьякова. Ф. 89. Оп. 1. Д. 32
- 7) Правила внутреннего распорядка и расценки гармонной фабрики Алексея Ивановича Попова. Ф. 89. Оп. 1. Д. 38
- 8) Правила внутреннего распорядка гармонного заведения бр. Селтиновых в г. Туле. Ф. 89. Оп. 1. Д. 39

- 9) Правила внутреннего распорядка и расценки самоварной и гармонной фабрики Ивана Алексеевича Козлова в г. Туле. Ф. 89. Оп. 1. Д. 74
- 10) Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. М.: Музыка. 1967
- 11) Полное собрание законов Российской империи. Соб. 3-е. Спб. 1886
- 12) Устав профессионального общества рабочих и работниц по обработке гармоней в г. Туле и Тульской губернии. Тула: Электротпечатня и типография И. Д. Fortunatova насл. 1907 (Из фондов музея «Гармони деда Филимона»)