

Изучение пантеона майя в работах Пауля Шелльхаса

Напольских Таисия Владимировна

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт,
Москва, Россия

E-mail: tasya.napolskih@gmail.com

Ранним изучением образов богов майя занимался немецкий исследователь Пауль Шелльхас (1859 [U+2012] 1945). В 1897 г. в своей работе «*Die Göttergestalten der Maya-Handschriften. Ein mythologisches Kulturbild aus dem Alten Amerika*» [1], которая позже была пересмотрена и дополнена автором и переведена на английский [2], он проанализировал информацию испанских хронистов о богах майя, изображения и символы, относящиеся к ним, которые встречаются в дошедших до нас иероглифических рукописях майя, а также попытался систематически выделить функции каждого божества. К изучению древних майя немецкого судью привлек живой интерес к древним культурам, обусловленный эпохой и местом: в 70-е г. создавался один из сегодняшних наиболее крупных этнографических музеев в Берлине, основанный этнографом Адольфом Бастианом. Шелльхас, безусловно, был не единственным исследователем: его окружали единомышленники, плодотворный обмен знаниями с которыми способствовал развитию исторической мысли. В своей основной работе Шелльхас идентифицировал 15 богов, представленных на изображениях в иероглифических рукописях, обозначив их буквами латинского алфавита. Таким образом, отдельные знаки соответствовали каждому богу, но утверждать - какому конкретно Шелльхас не стал, лишь предположил возможные имена божеств, обозначенных латиницей. Несмотря на то, что Шелльхас работал в условиях невозможности прочтения надписей, система идентификации богов, разработанная Шелльхасом, в дальнейшем была развита другими исследователями и буквенные обозначения используются до сих пор, как и другими историками, так и археологами. В дальнейшем, уже после дешифровки письменности, американский историк искусств Карл Таубе в своей работе 1992 г., «*Major gods of ancient Yucatan*» [3] использовал схему обозначения богов, созданную Шелльхасом. Он сконцентрировал свое исследование на формировании образов божеств майя, появляющихся в иконографии классического и постклассического периода на Юкатане, выделил их функции и роли на основе классификации Шелльхаса и перевода кодексов, в основном используя данные этих кодексов и иконографии. Схема немецкого исследователя была расширена и дополнена. Представляется интересным выделить методику работы П. Шелльхаса, который изучал письменность и иконографию древних майя без привлечения иероглифических текстов и оценить актуальность применения схемы в сравнении с последующими работами. Данное исследование представляет особую важность в связи с изучением того, как формировалось историческое знание изучения древних майя. Шелльхас, как один из первых исследователей, внес большой вклад в изучение древних майя, его работы остаются актуальными и в современных исследованиях, что, безусловно, делает его важной фигурой для историографии. Более того, он является автором работы «Дешифровка письма майя [U+2012] неразрешимая проблема?», которая в свое время подтолкнула советского ученого Юрия Кнорозова к пересмотру этого вопроса, итогом чего и стала дешифровка письменности, открывшая новую перспективу изучения корпуса иероглифических текстов и расширившая понимание представлений древних майя. Для достижения целей исследования были применены историко-генетический метод для оценки динамики концепций автора, а также метод компаративного анализа для выявления

изменений в разных изданиях и работах, опирающихся на предложенную Шелльхасом схему идентификации божеств.

Источники и литература

- 1) Schellhas P. Die Göttergestalten der Maya-Handschriften: Ein mythologisches Kulturbild aus dem Alten Amerika. Dresden, 1897. 34 s.
- 2) Schellhas P. Representation of deities of the maya manuscripts // Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology. Harvard University; Cambridge, 1904. Vol. I. № 4. 47 p.
- 3) Taube K.A. The major gods of ancient Yucatan. Washington, 1992. 160 p.