

Секция «История нового времени стран Европы и Америки»

«Наше рабство подкрадется к нам бесшумно и незаметно!»: викторианский взгляд на развитие искусственного интеллекта на примере романа Сэмюэля Батлера «Едгин, или за пределом»

Карасева Альфия Ренатовна

Сотрудник

Институт всеобщей истории РАН, Москва, Россия

E-mail: alpha.bexaliyeva@yandex.ru

Роман Сэмюэля Батлера «Едгин, или за пределом», опубликованный в 1872 г., отражает влияние современных технологий на викторианское общество. Настоящее и будущее влияние машин на человека оказалось привлекательной темой для британских авторов конца XIX в.: «К 1871 г. стало совершенно понятным, что наступал век машин, и что будущее будет разительно отличаться от настоящего. Естественно, что попытки подготовиться к этому будущему часто принимали форму утопического или сатирического художественного вымысла» [4; Р. 2].

Темой исследования являются отразившиеся в творчестве английских писателей-утопистов второй половины XIX в. образы истории технологического развития Великобритании, представленные в основном на примере романа С. Батлера «Едгин, или за пределом» и некоторых других произведений Э. Литтона, У. Морриса, О. Уайлда, Г. Уэллса и т. д.

Сэмюэль Батлер стал первым, кто выразил мысль о возможности машин развить сознание путем естественного отбора. Автор придерживался эволюционных взглядов, был восторженным поклонником идей Дарвина и накладывал их на «механические организмы». Роман «Едгин, или за пределом» повествует о приключениях Дж. Хиггса, попадающего в страну Едгин (анаграмма — «нигде», англ. Egewhon — анаграмма “nowhere”). Наиболее интересными для данного исследования представляются три главы, объединенные в «Книгу машин». Именно Батлер едва ли не первым применил категории биосферы на техносферу, задумался, сможет ли машина мыслить и достичь сравнимого с человеческим сознания, и как все это повлияет на общество.

В рамках данного исследования был проведен анализ феномена викторианской утопической литературы, основанной на эволюционной теории машин; изучена концепция развития «искусственного интеллекта», история технологического прогресса XIX в.; выявлены особенности языка и инструментов писателей-утопистов, степени влияния утопического и сатирического художественного вымысла на широкие слои населения и формирования общественного мнения; произведена оценка уровня рефлексии среди разных слоев населения.

Основным источником для данного исследования стали оригинальный текст романа «Едгин» 1872 г., и авторское предисловие ко второму изданию [8], где С. Батлер поясняет восприятие современниками его романа. Кроме того, одним из источников стала статья С. Батлера в новозеландской газете The Press [7].

В российской науке феномен викторианских технологических «пророчеств» и общественной реакции на них не так широко освещены (роман «Едгин» до сих пор полностью не переведен на русский язык и не опубликован). Можно выделить два проблемных поля, смежных по отношению к обозначенной теме: история зарубежной утопической литературы второй половины XIX в. и футуристичные взгляды определенных писателей-утопистов, отраженные в исследованиях Н.А. Шогенцуковой [3], М.И. Шадурского [2] и И.И. Чекалова [1]. Особого внимания при исследовании феномена расцвета утопической литературы и восприятию технологического прогресса в викторианской Англии заслуживают взгляды М. Бомонта [5], Г. Сассмана [11] и Дж. Бейли [4]. Изучению творчества

С. Батлера посвящены биографические и критические труды Г. Джонса [9], Х. Брейера [6], Дж. Паради [10], в которых высоко оценивается степень влияния романа «Едгин» на дальнейшее развитие зарубежной философии и литературы.

Применение междисциплинарного подхода помогло связать в единую систему данные ряда гуманитарных наук (история, историософия, литературоведение). При интерпретации литературного произведения, закономерным будет обратиться к герменевтике, связанной с истолкованием текстов, извлечением первоначального смысла и приращением нового. В описании и анализе представленного памятника литературы / философской мысли за основу берется методика формально-стилистического анализа. Также из основных методов применяется описательно-атрибутивный подход, предполагающий обоснование ценности произведения посредством определения периода и региона создания работы, художественной школы, сравнения с ранее атрибутированными работами автора.

Особую актуальность, как в практическом, так и теоретическом плане, приобретает изучение влияния технологического прогресса на взгляды викторианских деятелей (относительно индустриализации, конвейерного и ручного производств, следующих за ними социальных трансформациях — безработице, экономическому упадку). Дополнительную актуальность исследованию придает тот факт, что некоторые зачатки таких современных концепций, как «кибернетика», «искусственный интеллект», «моделирование жизненных процессов в искусственных системах» были заложены именно на рубеже XIX—XX вв. В свете этого история представлений об эволюции машин вновь и вновь актуализируется — по причине явного социального (и государственного) запроса, а именно — поиска исторических аналогий современным процессам в рамках ретроспективных исследований.

«Ретрофутуристичные» представления С. Батлера о развитии сознания у искусственных систем и влиянии технологического прогресса на человечество были новаторскими и предвосхитили философские направления XX в. Размышления викторианских писателей на эту тему — один из вопросов, позволяющих по-новому осмыслить характер политических, экономических, социальных, идейных и культурных преобразований Британской империи второй половины XIX в.

Источники и литература

- 1) Чекалов И.И. Парадокс Батлера о машинах // Научные доклады высшей школы. Филологические науки. Т. 1. 1967. С. 87—98.
- 2) Шадурский М.И. Художественная модель мира в романах-утопиях С. Батлера и О. Хаксли. Минск, 2008.
- 3) Шогенцукова Н.А. Утопический роман // История литературы США. М., 2003. Т. 4: Литература последней трети XIX в. 1865—1900 гг. (становление реализма). С. 771—802.
- 4) Bailey J.O. Pilgrims through Space and Time. Trends and Patterns in Scientific and Utopian Fiction. Westport, 1972.
- 5) Beaumont M. Utopia Ltd. Ideologies of Social Dreaming in England 1870—1900. Brill; Leiden; Boston, 2005.
- 6) Breuer H.-P. Samuel Butler's "The Book of the Machines" and the Argument from Design // Modern Philology. Vol. 72. No. 4. May 1975. P. 365—383.
- 7) Butler S. Darwin Among the Machines // The Press. Christchurch (New Zealand). 13 June 1863.

- 8) Butler S. Erewhon. London, 1872.
- 9) Jones H.F. Samuel Butler, author of Erewhon (1835—1902) a memoir. London, 1919.
- 10) Paradis J.G. Samuel Butler, Victorian against the grain: a critical overview. Toronto, 2007.
- 11) Sussman H.L. Victorians and the Machine. Cambridge, 1968.