

Идеал монарха в публицистике Франсиско де Кеведо 1621-1639 гг.

Научный руководитель – Юрчик Екатерина Эдуардовна

Воронова Ксения Сергеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра новой и новейшей истории, Москва, Россия

E-mail: Ksushka.voron@yandex.kz

Франсиско де Кеведо (1580-1645) - яркий представитель «золотого века» испанской культуры. Выходец из семьи аристократов, в 1596-1605 гг. он получил образование в университетах Алькала-де-Энарес и Вальядолида. До 1616 г. он пишет свои первые произведения, имевшие успех. В 1616-1621 гг. Кеведо руководит казначейством вице-королевства Италия, а после восшествия на престол Филиппа IV добивается должности в королевском секретариате.

Ф. де Кеведо имел весьма богатый политический опыт, нашедший отражение в его произведениях. Значительная часть которых, разнообразных по содержанию и жанровой направленности, многократно переиздавалась при жизни и после смерти автора. Политические произведения Кеведо интересны и достойны более детального изучения, поскольку его воззрения, касающиеся образа идеального монарха, являются взглядами известного и влиятельного автора.

Проблема исследования состоит в том, чтобы объяснить содержание и структуру политических работ Кеведо, показав преемственность и индивидуальность его идей в контексте испанской политической мысли.

Цель настоящей статьи - реконструировать образ идеального монарха в публицистике Ф. де Кеведо в период с 1621 по 1639 гг., в который он создаёт свои главные политические произведения.

Для решения поставленной цели необходимо сравнить следующие произведения: «Великие анналы 15-ти дней» (1621) [3], «Молчок, болтуны!» (1630) [2], «Мемориал Его Величеству Филиппу IV» (1639) [5]. Для каждого из них характерна различная степень изученности. Последние два более подробно изучались литературоведами, нежели историками. Совокупность всех этих произведений представляет публицистические выступления в разных жанрах: хронографический, сатирический памфлет, поэтический.

Изучение политических произведений Кеведо позволит определить особенности трансформации публицистического жанра в правление Филиппа IV и развитии политической мысли того времени. Эти произведения уникальны тем, что автор использует различные стили, жанры, речевые приёмы. Его произведениям присущи не только характерные черты классической барочной литературы, но и философских течений того времени [4].

В своих представлениях об идеальном правителе Франсиско де Кеведо сочетает сразу несколько направлений, характерных для испанской политической мысли в целом. Автор берёт за основу традиционные христианские догматы, с одной стороны, подчёркивая сакральность фигуры монарха, с другой, использует их в нравоучительно-наставительном контексте. По сути, Кеведо использует традицию «воспитания государя», широко развитую в трудах многих европейских мыслителей.

Размышления Ф. де Кеведо об идеале монарха являются центральной темой его политических произведений. Характерно, что автор солидарен с традиционными для испанской культуры раннего Нового времени представлениями о фигуре правителя как о

воплощении власти во всей совокупности его политических и нравственных характеристик. Данная политическая концепция заключается в представлении о моральном облике власти, основанном на религиозных догматах и получившего развитие в Испании под влиянием идей Контрреформации [1].

В своих политических произведениях Кеведо исходит из традиционного представления о государе, чья власть освящена Божественной волей, то есть направлена на благо своей страны и подданных, и защиту истинной веры. Отход от традиции у Ф. де Кеведо выражается в том, что он сосредотачивает своё внимание на греховной, продажной и честолюбивой сущности министров, фактически целиком и полностью возлагая на них вину за политические и экономические неудачи страны.

Обобщая всё вышесказанное, отметим, что политические произведения Кеведо отличаются тем, что объединяют в себе большинство элементов, характеризующих представления об испанской политической культуре раннего Нового времени. Вместе с тем, Франсиско де Кеведо обвиняет власть в лице министров в её неэффективности. Объектами его критики предстают королевские фавориты, неспособные осуществить реформы, которые действовали бы на благо страны. По этой причине, общей для всех рассматриваемых произведений является идея о том, что страна остро нуждается в реформах, но их проводят безнравственные люди, которые используют власть монарха в личных корыстных целях. Эта мысль особенно актуальна на протяжении всего выбранного хронологического периода. Однако автор аргументирует эту мысль, используя разные примеры: герцога Лерму, графа-герцога Оливареса и др. Поэтому дон Франсиско берёт на себя, как подданного короны, право советовать монарху, указывая на то, что в его силах выбирать себе советников и отказаться от полного делегирования своих властных полномочий.

Таким образом, королевская власть для Кеведо выступает в роли нравственного идеала, что должно выражаться не только в сакральности фигуры монарха, но и в определённых моральных качествах, присущих его ближайшему окружению. Объяснить это можно тем, что Франсиско де Кеведо опирается на исторический контекст: будучи современником двух испанских монархов, он видел не только существующие проблемы упадка государства, но и безуспешность попыток их решить. Это, в свою очередь, приводит автора к мысли о недобросовестности чиновников, ответственных за исполнение реформ.

Источники и литература

- 1) Юрчик Е.Э. Представления о нации и национальное сознание в Испании XVI – начало XIX в. // Национальная идея в Западной Европе в раннее новое время. Очерки истории / под ред. В. С. Бондарчука. М., 2005. Гл. 3. С. 231-286.
- 2) Quevedo F. El chitón de las tarabillas // Obras (en prosa) de don Francisco de Quevedo Villegas / Ed. de A. Fernández Guerra y Obre. Madrid: Impr. y Estereot. de M. Rivadeneyra, 1852.V. 1. P. 247-256.
- 3) Quevedo F. Grandes anales de quince días // Obras (en prosa) de don Francisco de Quevedo Villegas / Ed. de A. Fernández Guerra y Obre. Madrid: Impr. y Estereot. de M. Rivadeneyra, 1852.V. 1. P. 192-210.
- 4) Rey A. The Last Days of Humanism: A Reappraisal of Quevedo's Thought. Cambridge-Leeds, 2015
- 5) Quevedo F. Memorial al rey Felipe IV. <https://leeryescribirlblog.wordpress.com/2021/03/12/francisco-de-quevedo-catolica-sacra-y-real-majestad-memorial-a-felipe-iv-analisis-y-propuesta-didactica/>