

Тема: «Меценатство немецких князей из Ангальта в эпоху Тридцатилетней войны (1618-1648)»

Научный руководитель – Лазарева Арина Владимировна

Козлова Дарья Игоревна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра новой и новейшей истории, Москва, Россия

E-mail: darya.koslova@mail.ru

Феномен меценатства имеет долгую историю, ведущую начало со времен античности. На протяжении долгих столетий он имел место в разных странах и претерпевал заметные метаморфозы [5]. В центре моей работы находится феномен меценатства в годы Тридцатилетней войны на примере немецких князей из дома Ангальта. Их земли были неоднократно разорены в результате военных действий [7], тем не менее, практически все князья этого дома считали своим долгом перед «Отечеством» развивать национальную культуру, спонсируя деятелей науки и искусства. Таким образом, на примере развития меценатства в Ангальте можно проследить развитие и взаимосвязь культурной политики и национальной идеи.

Разумеется, за меценатской деятельностью стояла не только культурная программа, но и личностные мотивы, политический интерес. Меценатство было важным элементом дипломатических отношений, способом укрепить свой авторитет, как правителя, и внести целенаправленный вклад в развитие своей земли. Князья Ангальта в годы Тридцатилетней войны стали покровителями самых известных деятелей культуры барокко, прежде всего поэтов Мартина Опица и Дидериха фон дем Вердера, делали вклады в развитие издательства Матэуса Мериана (известнейшего гравёра этой эпохи), развивали книгопечатание и пытались провести реформу школьного образования по проекту педагога Вольфганга Ратке. Меценатство выражалось не только в финансовой поддержке и заказе определенных проектов - немецкие князья, которые имели отличное образование и сами занимались творческой деятельностью, чутко руководили работой своих подопечных, в частности, самостоятельно редактировали литературные труды.

Глава дома Ангальта, князь Людвиг Ангальт-Кеттенский, был основателем первой немецкой академии - Плодоносящего общества. Однако, и это следует особо подчеркнуть, в моем исследовании речь пойдет не только о князе Людвиге, но также и о других членах правящей семьи княжества Ангальт, которые занимались покровительством и чья меценатская деятельность до сих пор осталась практически за рамками исторических исследований.

Тема достаточно обеспечена источниками. Во-первых, это издание переписки князей и различных документов, касающихся Плодоносящего общества, в девяти томах [6]. Во-вторых, это дневник участника общества Кристиана II Ангальт-Бернбургского, который охватывает с 1621 по 1647 годы [16]. Этот дневник был недавно введен в научный оборот благодаря интернет-публикации. И еще один пласт источников [U+2500] в каждом опубликованном произведении эпохи Тридцатилетней войны есть посвящение, в котором автор подробно благодарит своего патрона-мецената [13].

В научной литературе, конечно, имеются работы об Ангальте как культурном центре [12], непосредственно по феномену меценатства написано очень много, есть работы о меценатской деятельности князей Баварии, Саксонии, других княжеств, но ангальтский дом как единое целое пока не рассматривался. Хотя именно князья Ангальта поддерживали

крупнейших деятелей искусства, в первую очередь, литераторов, в годы Тридцатилетней войны. Причем эта поддержка шла даже тогда, когда их владения были абсолютно разорены.

Источники и литература

- 1) Дмитриева Е.Е., Маркина А.В., Павлова Н.С. (ред.) История немецкой литературы: Новое и новейшее время. М.: РГГУ, 2014.
- 2) Лазарева А. В. Национальная мысль в Германии в эпоху тридцатилетней войны // Автореф. дисс. Москва, 2008.
- 3) Прокопьев А. Ю. Германия в эпоху религиозного раскола. 1555-1648. — СПб.: ИЦ «Гуманитарная Академия», 2002.
- 4) Собираательство и меценатство в эпоху Возрождения / ред.-сост. А. В. Доронин, О. Ф. Кудрявцев. М.: Политическая энциклопедия, 2015.
- 5) Чиглинцев Е. А. Меценатство как социокультурный феномен // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. 2009. №5-2.
- 6) Die Deutsche Akademie des 17. Jahrhunderts Fruchtbringende Gesellschaft: kritische Ausgabe der Briefe, Beilagen und Akademiearbeiten (Reihe I), Dokumente und Darstellungen (Reihe II) / Im Auftr. der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, in Kooperation mit der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Hrsg. von Klaus Conermann unter Mitarb. von Gabriele Ball und Andreas Herz. Leipzig, Tübingen, Wolfenbüttel. 2014-2022.
- 7) Heine G. Geschichte des Landes Anhalt und seiner Fürsten. Köthen: Verlag von E. Heine. 1866.
- 8) Heinze J. M. Erzählung von der Fruchtbringenden Gesellschaft. Glüsing, Weimar, 1780.
- 9) Hoffmann A. H. Geschlecht- und Wappenbuch der Fruchtbringenden Gesellschaft. In: Weimarisches Jahrbuch für deutsche Sprache, Litteratur und Kunst. 3, 1855.
- 10) Langer H. The Thirty Years' War. New York: Hippocrene Books, 1980.
- 11) Moran B. T. Patronage and Institutions: Science, Technology and Medicine at the European Court, 1500-1750. Woodbridge: The Boydell Press, 1991.
- 12) Norbert M. Anhalt in alten Ansichten: Landschaft, Baukunst, Lebenswelten. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 2006.
- 13) Schramm G. Widmung, Leser und Drama: Untersuchungen zu Form- und Funktionswandel der Buchwidmung im 17. und 18. Jahrhundert. Göttingen: GOEDOC, Dokumenten- und Publikationsserver der Georg-August-Universität, 2011.
- 14) Schulze R. Ein vergessenes Kulturzentrum Mitteldeutschlands. Reminiszenzen aus der Geschichte Köthens. Schettler, Köthen 1930.
- 15) Wedgwood C. V. The Thirty Years War. New York: Review Books, 2005.
- 16) Digitale Edition und Kommentierung der Tagebücher des Fürsten Christian II. von Anhalt-Bernburg (1599-1656). Christian II. von Anhalt-Bernburg. Bearbeitet von Ronald G. Asch, Peter Burschel, Arndt Schreiber, Alexander Zirr, Andreas Herz, Antoine Odier. Unter Mitarb. von Maximilian Görmar, Anna-Maria Blank, Anna Lisa Sonnenberg, Maximilian Blatt. Technische Umsetzung durch Maximilian Görmar, Marcus

Baumgarten. Wolfenbüttel. 2013. [<http://diglib.hab.de/edoc/ed000228/start.htm>] (дата обращения: 24.02.2023)