

Моральные ценности и политическая борьба в популярной музыке через документы органов государственной цензуры в Бразилии 1964-1985 гг.

Ляпин Вениамин Юрьевич

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт,
Москва, Россия

E-mail: vyulyapin@gmail.com

Вскоре после переворота в стране и установления военной диктатуры, авторитарный режим начал укреплять свое положение путем внеконституционных институциональных актов (далее: ИА). ИА-1 [4] утверждал, что осуществлённый военный переворот являлся именно революцией, а значит «народной волей», в нем же упоминалось о «моральном и политическом восстановлении» страны. По этой причине многие темы или высказывания, к которым прибегали музыканты в своих композициях государственные цензоры находили «нежелательными» или вовсе «подрывными». Интеллигенция из различных сфер искусства начинает бороться с авторитарным режимом посредством своего творчества, наиболее яркие проявления этой борьбы можно обнаружить в популярной музыке, где артисты поднимали как нравственные, так и остросоциальные темы, что вызывало недовольства режима. Однако жесткая борьба с «подрывной деятельностью» в искусстве приобретает размах лишь после внедрения ИА-5 в декабре 1968 г., когда начинается массовая цензура произведений искусства на предмет «нежелательных высказываний». Действительно, если до этого, в 1964-1965 гг., свет увидела театральная постановка (с элементами мюзикла) *Opinião* вместе со множеством включенных в нее композиций, которые не были подвергнуты цензуре, за исключением запрещенной цензором *Carcará* Жуана ду Вали, повествовавшей о бедствиях вызывавших массовую эмиграцию из северо-восточных регионов страны [2, р. 17], то во время действия ИА-5 композиция с таким же остросоциальным и политически резким посылом *Apesar de Você* была строго запрещена, вплоть до отмены ИА-5 в 1978 г. и началом процесса демократизации страны [1, р. 94]. В вышеназванных текстах авторы использовали множество метафор, дабы «перехитрить» цензоров

Однако следует заметить, что Служба по цензуре общественных развлечений (далее: СЦОР) продолжала осуществлять цензуру, уже не принудительную, но явно отражавшую позицию власти касательно различных тем, затрагиваемых авторами. Например, уже в 1982 г. цензоры из СЦОР в одном из документов отмечают, что некоторые композиции, из присланных цензору лейблом на подтверждение разрешения на публикацию, распространять запрещено под предлогом «противоречия морали, обычаям и национальному достоинству» из-за использования лексики обценной и связанной с маргинальными слоями общества [2]. При этом в историографии существует мнение о том, что данная цензура, направленная на «моральные устои и обычаи» была создана не военным режимом, а еще в Эру Варгаса, когда на радио пропускали лишь льстившие власти композиции с политическим содержанием [3, р. 195].

Данное исследование открывает путь к изучению отношений между авторитарным политическим режимом и обществом в контексте утверждения властями определенных моральных ценностей, в конкретном внутривластном контексте, а также в контексте противостояния творческой интеллигенции и авторитарного режима посредством искусства.

Данный доклад посвящен анализу тем и высказываний, использованных авторами композиций различных музыкальных жанров, которые подвергались цензурированию со

стороны государственных органов. Источниками доклада являются тексты музыкальных композиция ряда авторов, написанные в период военной диктатуры в Бразилии (1964-1985 гг.), оцифрованные документы фонда Службы цензуры общественных развлечений (*SCDP*) Бразильского национального архива, а также законодательные акты, в частности Институциональные акты.

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ «Латинская Америка XVII-XX вв.: социально-экономическая история» (конкурс «Студенческие проектные научные коллективы РГГУ»).

Источники и литература

- 1) Buttermann S.F. O Charme Chique da Canção de Chico Buarque: Táticas carnavalescas de transcender a opressão da ditadura // Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana. 2001 Vol. 22 No. 1 Pp. 83-97.
- 2) Carocha M.L. A Censura Musical Durante o Regime Militar (1964-1985) // História: Questões & Debates. 2006 Vol. 44 No. 1 Pp. 189-211.
- 3) Treece D. Guns and Roses: Bossa Nova and Brazil's Music of Popular Protest, 1958-68 // Popular Music. 1997 Vol. 16 No. 1 Pp. 1-29.
- 4) www.planalto.gov.br (Правительство Бразилии).
- 5) www.sian.an.gov.br (Информационная система Национального архива)