

## Локальные разновидности мордовских нагрудных фибул «сюлгам»

*Нестеров Илья Олегович*

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, Историко-социологический институт, Саранск, Россия

*E-mail: mr.tn25@mail.ru*

Сюлгам (сюльгама, сюлгамо) - название застежки-фибулы с круглой или овальной основой и подвижной иглой. Она является одним из основных нагрудных украшений мордовского традиционного костюма. Подобная застежка представлена также в костюме марийцев (ширкама) и чувашей (шулкеме) [4]. Основное практическое предназначение сюлгамо это скрепление нагрудного выреза женской рубахи. Недаром и ее название происходит от мордовского слова «сялгомс» (приколоть). Но кроме утилитарной, у нее были и другие функции. Так сюлгамо была одним из важнейших этнических маркеров. То есть по ее форме, декору, цветовой гамме можно определить к какой этнической и локальной группе мордвы относилась ее хозяйка.

Основой древнейших сюлгам было незамкнутое кольцо, которое иногда обматывали бронзовой проволокой. На его концы крепились два небольших прямых стержня, так называемые «усы». Украшались такие сюлгамы S-образными завитками или небольшими лопастями, которые были припаяны к внешнему краю кольца [2]. За период своего существования мордовские сюлгамы претерпели ряд изменений.

Наиболее распространенным типом мордовских сюлгам в XVIII-XX вв. было украшение в форме кольца диаметром 1,5-2 см. с подвижной булавкой. Изготавливали его обычно из медной проволоки. Наряду с этой простейшей кольцевой сюлгамо, распространенной в среде двух основных групп мордвы, на рубеже XIX-XX вв. бытовали два вида фибул, один из которых был характерен для эрзи, другой для мокши. Кроме того имелись и их локальные разновидности.

Эрзянские кольцевые сюлгамы («сюлгамо») были различными по размеру. Диаметр их кольца-основания различался от 10 до 5 см, а длина подвесок от 20 до 6 см. Концы сюлгам могли быть свернуты в спирали или расплюснены. К ним могли крепиться ободки с вставленными глазками из цветного стекла или бусин. Такая застежка была снабжена подвижной булавкой, которая предназначалась для скрепления краев одежды.

К кольцу-основанию сюлгам, одеваемых с праздничным комплектом традиционного костюма, прикреплялись пронизки из пуговиц и бусин, чаще всего красного цвета. Также фибула могла украшаться бахромой из медных цепочек, жетонов и бубенчиков. В начале XX в. медные цепочки стали заменяться нитями разноцветных бус и бисера. По бокам сюлгам орнаментировалось раковинами-каури белого цвета [1].

Что касается локальных вариантов фибулы, то здесь можно выделить своеобразные по форме сюлгамы Теньгушевой мордвы-эрзи (так называемой шокши) и терюшевской группы мордвы, жившей на территории бывшей Нижегородской губернии. У шокши застежка была известна под термином «суркс сюлгамо» (кольцевая застежка). Также ее называли русским термином «сустуг», который был распространен и у терюхан. Данный тип застежки был сходен по способу изготовления, форме и общему виду, различались лишь способы их декорирования. Основу сустуга составляло медное кольцо неправильной формы. На него нанизывали разнообразные кольца. В шокшанском варианте нагрудной заколки сохранялся такой архаичный элемент сюлгамо как усы (медные стержни с загнутыми в разные стороны концами). Сустуг мордвы-шокши декорировался пронизками из

раковин-каури, пуговиц и медных цепочек. Сюлгам терюхан украшался сеткой из проволоки с нанизанными на нее разноцветными бусинами и кольцами [3].

Основой мокшанских сюлгам были лопастные фибулы. Они изготавливались в виде двух широких лопастей треугольной формы, между которыми оставляли узкий просвет. Но постепенно лопасти соединились, и основание мокшанского сюлгамо приобрело трапециевидную форму. Там, где основание соединялось с кольцом, делался треугольный или овальный вырез - «воротничок». Литая трапеция орнаментировалась насечками в виде кружков, точек, спиралек и косых линий. Размер мокшанских сюлгам имел в длину от 12 до 15 см., а в ширину - от 7 до 8 см. Также как и у эрзи, мокшанские сюлгамы богато декорировались. Например, в XIX - начале XX в. были распространены фибулы украшенные черным, белым и синим стеклярусом, которые нанизывали на проволоку, закрепленную вокруг трапециевидной основы. В отделке сюлгам использовались также монеты, раковины-каури, фарфоровые и медные пуговицы и т.п.

Сюлгамы мордвы-мокши имели несколько локальных вариантов. Наиболее крупные трапецевидные фибулы были распространены на территории современного Zubovo-Polyanskogo района Республики Мордовия и Белинского района Пензенской области. В северной части данной территории рассматриваемые украшения представляло собой латунный треугольник с кольцом и булавкой. Его обрамлял твердый каркас из плотной ткани или войлока, на который прикреплялись плетеные из бисера или бусин полоски. В южных и восточных селениях Zubovo-Polyanskogo района основание фибулы окружал щиток из монет, а в Белинском районе - из раковин-каури. Наряду с трапецевидными сюлгамо у мокши встречались и кольцевые фибулы. Например, в некоторых селениях современных Инсарского и Рузавского районов Мордовии они были известны под названием «щюрхне». Медное основание такой сюлгамы закреплялось на куске кожи, который, как и у других групп мокши, был трапецевидной формы. К нему прикреплялась бахрама из бус, медных цепочек или медных пуговиц [1].

Таким образом, нагрудная застежка-фибула сюлгам издревле являлась общим для поволжских финнов элементом традиционного костюма. Она имеет широкую хронологию бытования и характеризуется значительной вариативностью форм. Кроме того, она практически всегда была этноопределяющим признаком своего владельца. Недаром в последнее время, когда стало заметно усиливаться этноидентифицирующее значение одежды, особенно в празднично-обрядовой сфере, возрос интерес и к традиционным украшениям, в том числе и к сюлгаму. Это повлекло за собой появление отдельных мастеров и даже целых коллективов, которые стали изготавливать их, причем нередко в старинной технике.

### Источники и литература

- 1) 1. Белицер В. Н. Мордовские сюлгамы // Советская археология. 1977. №2. С. 193-201.
- 2) 2. Горбаневский М. В., Фролов Д. С. Сюльгама дьяковского времени с Борисоглебского городища // Советская археология. 1975. №2. С. 260-262.
- 3) 3. Ежова В. П. Этнографическая характеристика одежды мордовского населения Теньгушевского района МАССР // Уч. записки МГПИ им. А. И. Полежаева. Саранск, 1956. С.138-154.
- 4) 4. Корнишина Г. А., Шитов В. Н. Сюльгама // Мордовия : Энциклопедия : в 2 т. Саранск, 2004. Т. 2. С. 388.