

Развитие подходов к естественно-научному изучению минеральных красочных пигментов верхнего палеолита.

Анисовец Юлия Дмитриевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра археологии, Москва, Россия

E-mail: aquarumnaia@gmail.com

Среди многочисленных археологических материалов на стоянках верхнепалеолитического времени выделяется отдельная категория красочных пигментов. Древнейшие находки минеральных красителей относятся к ашельскому периоду, однако в подавляющем большинстве случаев не удается установить область их использования [10]. Существуют свидетельства хозяйственно-бытового применения охры на памятниках, ассоциируемых с неандертальским человеком [13].

С началом верхнего палеолита особенно широко распространяется как хозяйственно-бытовое, так и символическое применение пигментов [14]. Красочные материалы встречаются на верхнепалеолитических памятниках в контекстах разных объектов культурного слоя, например, ям, очагов, скоплений каменного и костяного инвентаря, погребений. Пигменты присутствуют в культурном слое в порошкообразном состоянии, в виде карандашей, мазков, замазок.

Важнейшим элементом изучения минеральных пигментов является применение естественно-научных методов анализа, так как с помощью их результатов возможно ответить на вопросы о происхождении и рецептуре красок, способах их применения человеком.

Изучение палеолитических красочных пигментов началось на заре XX века после признания подлинности пещерной живописи. Первыми в этом направлении стали исследования А. Муассана, нобелевского лауреата по химии, который в 1902-1903 гг. провел несколько анализов пигментов из пещер Фон-де-Гом и Ла-Мут [11, 12].

Новый этап углубленного изучения красочных пигментов развивается уже в конце 1960-1980 гг. XX века, благодаря масштабному археологическому изучению таких пещер как Ляско, Альтамира и Пеш-Мерль, а также совершенствованию методов химического анализа [7, 8, 9].

К сожалению, зачастую пигменты из культурных слоев памятника не рассматриваются в качестве массового материала, что сужает возможность получения значимых результатов естественно-научных анализов. Отдельные исследования демонстрируют, что комплексное изучение пигментов в рамках даже одного памятника значительно расширяет представления о технологических подходах к обработке материала, об изменениях в стратегиях жизнеобеспечения верхнепалеолитического человека [9].

В России, как и в странах Западной и Центральной Европы, интерес к пигментам возник на пещерных памятниках — в 1961 году А.В. Рюмин занимался изучением состава минеральных пигментов при попытке доказать подлинность и древний возраст изображений Каповой пещеры [4]. Н.Д. Праслов впервые в отечественной науке обратил комплексное внимание на проблему изучения красочных пигментов [3]. На современном этапе проводятся исследования пигментов Каповой пещеры [2], костяков стоянок [1, 5], Зарайска [6] и других памятников.

Основными методами, применяемыми для изучения красочных пигментов на памятниках верхнего палеолита являются: оптическая и электронная микроскопия, сочетания методов газовой хроматографии и масс-спектрометрии, инфракрасная спектроскопия, рент-

геновская дифракция и другие. Кроме того, основной тенденцией становится междисциплинарное взаимодействие и сочетание нескольких методов изучения того, что в археологии часто коротко называют «охрой».

Источники и литература

- 1) Золотарев В. М., Хлопачев Г. А. Исследование состава пигментов на поверхности женской статуэтки с палеолитической стоянки Костенки 1 методом инфракрасной спектроскопии отражения // Оптика и спектроскопия. – 2020. – Т. 128. – №. 5. – С. 679-686.
- 2) Пахунов А. С., Житенев В. С. Результаты естественно-научных исследований скопления красочной массы: новые данные о рецептуре изготовления красок в Каповой пещере // Stratum plus. Археология и культурная антропология. 2015. № 1. С. 125–135.
- 3) Праслов Н.Д., Галибин В.А. Палеолитические краски // Палеолит Костенковско-Борщевского района на Дону: 1879–1979: Некоторые итоги полевых исследований. Л.: Наука, 1982. С. 257–259.
- 4) Рюмин А.В. Пещерная живопись позднего палеолита на Южном Урале // Archeologicki rozhledy. XIII. 1961. Т. 5. С. 712–731.
- 5) Яншина О. В., Желтова М. Н. Использование красных красок на верхнепалеолитической стоянке Костенки-1 (второй комплекс, слой I) // Universum Humanitarium. – 2018. – №. 1. – С. 107-136.
- 6) Яншина О. В., Лев С. Ю., Белоусов П. Е. «Керамика» Зарайской верхнепалеолитической стоянки // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2017. – Т. 45. – №. 2. – С. 3-15.
- 7) Ballet O. et al. Etude technique de poudres colorées de Lascaux in Lascaux inconnu // Supplément à Gallia Préhistoire Paris. – 1979. – Т. 12. – С. 171-174.
- 8) Cabrera Garrido J. M. Les matériaux de peinture de la caverne d'Altamira // ICOM Committee for Conservation. 5th Triennial Meeting, Zagreb, 1-8 Oct. 1978. Preprints. – 1978. - pp. 78/15/3/1-9.
- 9) Couraud C., Laming-Empeire A. Les colorants in Lascaux inconnu // Supplément à Gallia Préhistoire Paris. – 1979. – Т. 12. – pp. 153-169.
- 10) d'Errico F. Le rouge et le noir: implications of early pigment use in Africa, the Near East and Europe for the origin of cultural modernity // Goodwin Series. – 2008. – С. 168-174.
- 11) Moissan H., Chimie analytique -Sur les matières colorantes des figures de la grotte de Fontde-Gaume // Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1902. p.1539.
- 12) Moissan H., Chimie Analytique -Sur une matière colorantes des figures de la grotte de la Mouthé // Compte-rendu de l'Académie des Sciences, 1903. p.144.
- 13) Roebroeks W. et al. Use of red ochre by early Neandertals // Proceedings of the National Academy of Sciences. – 2012. – Т. 109. – №. 6. – С. 1889-1894.
- 14) Salomon H. Les matières colorantes au début du Paléolithique supérieur: sources, transformations et fonctions: дис. – Université Bordeaux 1, 2009.
- 15) Velliky E.C., Porr M., Conard N.J. Ochre and pigment use at Hohle Fels cave: results of the first systematic review of ochre and ochre-related artefacts from the Upper Palaeolithic in Germany // PloS one. 2018. V. 13. № 12. С. e0209874.