

## О сюжетах Боспорской погребальной живописи.

Научный руководитель – Фомин Михаил Владимирович

*Луценко Виолетта Олеговна*

*Студент (бакалавр)*

Севастопольский государственный университет, Севастополь, Россия

*E-mail: les.lutsenko@yandex.ru*

Склепы являются одной из форм погребальных сооружений, получивших распространение в Северном Причерноморье. В восприятие греков это место, где встречаются мир живых и мир мертвых. Среди таких памятников, открытых на Боспоре встречаются содержащие изображения на стенах, которые отображают представление о взаимодействии этих двух миров. Цель данной работы интерпретация сюжетов, как элементов мировоззрения жителей позднеантичного Боспора.

Наиболее полное описание таких памятников было опубликовано М.И. Ростовцевым в начале XX века. Среди списка объектов наибольший интерес представляют Стасовский склеп (1872), Двойной склеп (1873), гробницы 1891 года, а также памятник, известный в литературе как «склеп Деметры». Данные памятники являются уникальными образцами позднеантичной живописи на территории Северного Причерноморья.

Стены и потолки данных склепов оштукатурены и покрыты изображениями, которые отражают представление о посмертной участи и загробном мире. Эти идеи передаются через определенные символические сцены, которые имеют свойство повторяться из склепа в склеп[3]. Рассмотрим их подробнее.

«Похищения Персефоны». Согласно мифу, Аид, бог загробного мира, влюбился в Персефону, богиню весны, которая была дочерью Деметры, богини плодородия. С молчаливого согласия своего брата и отца Персефоны — Зевса — он похищает её и обманом дает ей гранатовое зерно, которое формирует привязанность к подземному миру. В общем и целом, Аид и Деметра договорились, что полгода дочь живет с мужем, а богиня-мать заливаясь слезами, другие полгода дочь живет у матери. Миф объяснял смену времен года (зимние полгода — Деметра плачет, летние полгода — Персефона и Деметра работают вместе и всё цветет). Также, это можно трактовать, как смерть и воскресение, сюжет демонстрирует веру в жизнь после смерти.

«Трапеза». Сюжет широко распространен в античном мире и известен по многим памятникам. В.М. Зубарь рассматривал данный сюжет, как символ, связанный с представлениями о бессмертии души[1]. Данные сюжеты является отражением героизация простых смертных. Изначально в IV-II веках до н.э. на надгробных рельефах были представлены далеко не простые смертные, а правители, герои и божества, это отображает представление греков о святости загробной трапезы. Уже позже, когда в представлении людей почти каждый умерший становится героем и семейным божеством, изображение загробной трапезы стало атрибутом надгробий героизированных умерших. Данный сюжет иногда сопровождается сценой охоты, которая, судя по всему, должна была напомнить о той жизни, которую вел умерший. Однако существует и версия, что эта сцена показывает блаженство, которое ждет умершего «по ту сторону» жизни.

Погребальная живопись Боспора демонстрирует, что потустороннюю жизнь люди представляли себе, как продолжение посюсторонней жизни, в новом облики, а склеп, за счет его конструкции, считали как бы переходом в мир усопших.

### Источники и литература

- 1) Зубарь В.М. Боги и герои античного Херсонеса. - К.: Издательский дом «Стилос», 2005. — 188 с.
- 2) Зубарь В.М., Хворостяный А.И. От язычества к христианству. Начальный этап проникновения и утверждения христианства на юге Украины (вторая половина III в. - первая половина VI в.). Киев: Институт археологии НАН Украины, 2000. - 179 с.
- 3) Ростовцев М.И. Античная декоративная живопись на юге России / М. Ростовцев. - С.-Петербург: издание Императорской Археологической комиссии, 1913-1914.