

Рельефы Капеллы дель Арка в церкви Сант' Антонио в Падуе и венецианская живопись конца XV-XVI вв.: к вопросу о *paragone* в ренессансном искусстве

Дроздова Ульяна Олеговна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: uliana_drozdova@mail.ru

На рубеже XV-XVI вв. в падуанской базилике Санто в Капелле дель Арка, посвященной покровителю города св. Антонию, началась грандиозная реконструкция. Она растянулась практически на целое столетие, с 1500 по 1590-е гг. За это время была обновлена каждая деталь убранства – от резного позолоченного свода до бронзового алтаря, а в работах принимали участие более 20 мастеров. Смысловым акцентом декорации стал цикл из 9 монументальных мраморных рельефов, обходящих капеллу по периметру. Таким образом, капелла св. Антония является одним из наиболее амбициозных скульптурных проектов итальянского Возрождения, в котором приняли участие ведущие североитальянские (Туллио и Антонио Ломбардо) и тосканские (Якопо Сансовино) мастера.

Несмотря на величественный размах ансамбля, ему посвящено лишь две монографии. Это так и не опубликованная, а потому недоступная широкому кругу читателей, диссертация П. Штепана [16] и наиболее полное на сегодняшний день исследование С.Б. МакХэм «Капелла Св. Антония в Санто и развитие венецианской ренессансной скульптуры» [10], посвященное тщательному разбору истории ансамбля, его стилистики и источников влияния. Информацию о скульптурной декорации можно почерпнуть в путеводителях по Падуе более позднего времени [6], а упоминания об отдельных рельефах встречаются в повествованиях о творчестве того или иного скульптора трудах [2, 11, 12, 13, 14, 15, 17]. Многие авторы стремились выявить источники подобного замысла, однако во всех исследованиях есть общий недостаток – они концентрируются только на скульптурных образцах, от античности до Донателло, совершенно упуская из виду живописный контекст того времени.

Между тем, нам представляется, что такое сопоставление могло бы предложить новый взгляд на декорацию капеллы. Сама история ее заставляет задуматься о связи с языком живописи – рельефы заменили собою фрески, созданные в середине XIV в. Стефано да Феррарой. При этом формат мраморных блоков, способ их размещения и определенное построение нарратива напоминают скорее не о фресковой декорации, но о серии монументальных живописных полотен. Такие масштабные ансамбли стали характерным явлением в искусстве ближайшего соседа Падуи – Венеции, где на рубеже XV-XVI вв. было создано сразу несколько повествовательных циклов для украшения залов собраний Скуол, крупных религиозных объединений [3, 8].

Именно с ними мы и предлагаем сравнить 9 рельефов в Капелле дель Арка в падуанской базилике. В таком случае мы выйдем на важнейшую проблему в ренессансном искусстве – это *paragone* живописи и скульптуры; с одной стороны, постоянная борьба за главенство в иерархии искусств, а с другой – активное взаимообогащение. Опираясь на основные труды по этой теме [1, 7] и анализируя описанные случаи прямого взаимовлияния двух видов искусства [4, 5, 9], мы выработали список критериев для сопоставления наших рельефов с монументальными венецианскими циклами. Это условия заказа, тип произведения (полиптих, *sacra conversazione* («святое собеседование»), *istoria*), способ организации нарратива, пространство (изображенное и его связь с пространством реальным) и взаимодействие со зрителем.

Проведя последовательное сравнение, мы не выявим доказательств прямых иконографических заимствований из живописных произведений в рельефах, однако заметим целый ряд общих приемов, к которым обращались как художники, так и скульпторы. Это позволит нам подойти к пониманию *paragone* не только как ученического подражания одному виду искусства в другом, где основная задача мастера - наиболее точно воспроизвести образец в своем материале. На более широком уровне сутью *paragone* оказывается *уравнивание* живописи со скульптурой, при котором они развиваются по одним и тем же законам. Это означает, что мастера не ограничивают набор художественных приемов спецификой своего вида искусства, но могут использовать одинаковые механизмы создания художественного образа, так что произведения функционируют по схожим принципам.

Таким образом, сопоставление скульптурной декорации в Капелле дель Арка в падуанской базилике с венецианскими живописными циклами позволяет не только расширить круг возможных источников влияний на проект реконструкции, но и на его примере раскрыть проблему взаимодействия живописи и скульптуры в ренессансном искусстве.

Источники и литература

- 1) Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения: влияния и взаимосвязь. М.: Издательство Московского университета, 1985.
- 2) Boucher B. «La scoltura è [...] senza comparatione: Tullio Lombardo and the Narrative Relief // *Artibus et Historiae*. 2014, Vol. 35, No. 70. P. 83-98.
- 3) Brown P.F. *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*. Yale University Press, New Haven, London, 1988.
- 4) Caroselli S. A Portrait Bust of Caterina Cornaro by Tullio Lombardo // *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*. 1983, Vol. 61, №1/2. P. 46-57.
- 5) Dunkelman M.L. Donatello's Influence on Mantegna's Early Narrative Scenes // *The Art Bulletin*. 1980, Vol. 62, No. 2. P. 226-235.
- 6) Gonzati B. *La Basilica di S. Antonio di Padova: descritta ed illustrata*. Padova: A. Bianchi, 1852.
- 7) Hendler S. *La Guerre des Arts: Le Paragone peinture-Sculpture en Italie XV-XVII siècle*. L'Erma di Bretschneider, 2013.
- 8) Humfrey P. *Painting in Renaissance Venice*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- 9) Humfrey P. *The altarpiece in Renaissance Venice*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- 10) McHam S.B. *The Chapel of St. Anthony at the Santo and the Development of Venetian Renaissance Sculpture*. Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- 11) Paoletti P. *L'architecture et la sculpture de la renaissance à Venise: recherches historico-artistiques*. Pt. II. Venise, 1897.
- 12) Pope-Hennessy J. *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*. Phaidon Press, London, 1963.
- 13) Pope-Hennessy J. *Italian Renaissance Sculpture*. Oxford: Phaidon, 1986.
- 14) Seymour Ch. Jr. *Sculpture in Italy: 1400-1500*. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.
- 15) Schulz A.M. *The Sculpture of Tullio Lombardo*. Brepols Publishers n.v., Turnhout, Belgium, 2014.

- 16) Stepan P. Die Reliefs der Cappella del Santo in Padua. Quellenstudien und Untersuchungen zu ihrer Ikonographie. Inaugural-dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie. München, 1982.
- 17) Venturi A. La scultura del Cinquecento. V. X. P. I. / Storia dell'arte Italiana. Milano: U. Hoepli, 1901.