

Дополнения Бартеlemi д'Эйка к Великолепному часослову герцога Беррийского

Приходько Вероника Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия

E-mail: veronicakhv27@gmail.com

Великолепный часослов герцога Беррийского — иллюминированный манускрипт, работа над которым велась с 1411 по 1489 г. Часослов изначально был заказан Жаном I Беррийским, сыном короля Франции Иоанна Доброго, в 1411 г. братьям Полю, Жану и Эрману Лимбургам, вероятно, скончавшимся от чумы в 1416 г. В течение XV в. над Часословом, предположительно, могли работать также Бартеlemi д'Эйк около 1440 г. и Жан Коломб около 1485 г. [1].

Речь пойдет о календаре Великолепного часослова, отдельные месяцы которого были выполнены около 1440-х гг. мастером, чья идентичность долго оставалась неизвестной. До 1970-х гг. его рука не выявлялась как отличная от братьев Лимбург, которым, при допущении немногочисленных дополнений Жана Коломба 1485-1489 гг., в частности, П. Дюрье [2] и Э. Панофски [3] приписывали все художественные открытия Календаря. В 1975 г. Л. Беллози [4] констатирует, что между работой Лимбургов в 1410-х гг. и Жана Коломба в 1480-х гг. миниатюры Календаря Часослова дополнялись, и что доподлинно неизвестный мастер ближе всего «Мастеру короля Рене». В 1976 г. Э. Кёниг [5], опираясь на открытие Л. Беллози, развил гипотезу последнего, обратив внимание на предложенное еще М. Мейссом [6] различие техник Поля Лимбурга и представителя «нового стиля» в календаре Часослова. Исследователь указал на приближение техники Мастера короля Рене в его «Книге о Сердце» (Вена, Австрийская национальная библиотека, Cod. 2597) более к технике Поля Лимбурга, чем художника середины XV в., выполнившего дополнения. Тем не менее «Книга о Сердце» была иллюстрирована в 1460-х гг., примерно на двадцать лет позже дополнений Календаря, так что Бартеlemi мог использовать увиденную им в Часослове технику наложения мелких мазков, к которой он по тем или иным причинам не мог прибегнуть в 1440-х гг. - возможно, не обладая на тот момент достаточным опытом для грамотного с ней обращения.

Так, в конце 1430-х - начале 1440-х гг. некий мастер дополнил Март (fol. 3v), Июнь (fol. 6v), Сентябрь (fol. 9v), Октябрь (fol. 10v) и Декабрь (fol. 12v) [3]. Календарь Часослова состоит из двух тетрадей: первая, из четырех сложенных фолио, включает месяцы с Января по Август, вторая, из двух сложенных фолио, - с Сентября по Декабрь [4]. Таким образом, Лимбурги почти полностью, за исключением фрагментов Марта и Июня, завершили первую тетрадь, но не приступили к работе над второй, которую атрибутируют уже Бартеlemi д'Эйку и Жану Коломбу.

Бартеlemi д'Эйк, выходец из восточных Нидерландов, постоянно пребывал при дворе Рене Анжуйского в 1447-1470 гг., предположительно, до своей смерти в 1470-х гг. Бартеlemi д'Эйк мог познакомиться с Рене Анжуйским во время пленения в Дижоне в 1431-1435 гг. до выплаты выкупа короля герцогом Филиппом Бургундским, претендовавшим на Лотарингию, которую Рене наследовал своему умершему свекру Карлу Лотарингскому [7]. Местонахождение Бартеlemi около 1440 г. точно неизвестно - вероятно, он был в Неаполе. Работа художника при дворе короля Рене задокументирована с 1447 г., достоверно известно только уже пребывание в Эксе в 1444 г. [8].

При этом очень отличается уровень исполнения пейзажей указанных месяцев в Великолепном часослове и пейзажей часослова Моргана (Нью-Йорк, Библиотека Пирпонта Моргана, ms. M. 358), наиболее близком по времени к дополнениям. Часослов Моргана иллюстрирован совместно Бартеlemi д'Эйком и Ангерраном Картоном, вероятно, в 1445 г. - оба проживали в Эксе в 1440-е гг. [9]. Часослов Моргана кажется выполненным более слабым мастером, не умеющим работать с перспективно сокращающимся равнинным ландшафтом и потому прибегающим к традиционным напластованиям холмов, изображение которых требует меньшего ощущения пространства, выполняется более легко. Музей Шантийи в Конде, где хранится Великолепный часослов, продолжает признавать присутствие в нем добавлений Бартеlemi д'Эйка и относит их к 1445 г. [10], приближая таким образом к вероятной дате исполнения часослова Моргана.

Подробное рассмотрение миниатюр к отдельным месяцам календаря позволяет сделать следующие выводы. Факт работы Бартеlemi д'Эйка над Великолепным часословом герцога Беррийского не представляется неоспоримым с точки зрения техники и стиля. Впрочем, возможна следующая ситуация: мастер выполнил часть иллюстративного цикла часослова Моргана до 1445 г., а несколько позже получил доступ к Великолепному часослову и завершил отдельные элементы, что повлияло на его формирование как миниатюриста. Учитывая, насколько умело мастер подражал миланскому художнику в "Универсальной Хронике" [11], можно предполагать, что и в Великолепном часослове он подстроился под манеру работы братьев Лимбург. Тогда выходит, что дополнение иллюстраций Великолепного часослова предоставило Бартеlemi д'Эйку возможность изучить лучшие образцы книжной миниатюры своих знаменитых предшественников и таким образом подготовиться к выполнению будущих крупных проектов: «Тезеиды» (Вена, Австрийская национальная библиотека, Cod. 2617), «Книги о Сердце», «Книги о турнирах» (Париж, Национальная библиотека Франции, fr. 2695).

Литература

1. Reynolds, C. The 'Très Riches Heures', the Bedford Workshop and Barthe'lemy d'Eyck // The Burlington Magazine, 2005. Vol. 147, No. 1229. p. 526-533.
2. Durrieu P. Les Très Riches Heures de Jean de France. Paris, 1904.
3. Panofsky E. Early Netherlandish painting. Its origin and character. Cambridge, 1953. p. 61-68.
4. Bellosi, L. I Limbourg, precursori di van Eyck? Nuove osservazioni sui Mesi di Chantilly // Prospettiva, 1975. No. 1. p. 24-34.
5. König E. Un grand miniaturiste inconnu du 15e siècle français: Le peintre de l'Octobre des ès Riches Heures du duc de Berry" // Les dossiers de l'archéologie, 1976. No. 16. p. 92-123.
6. Meiss M. French Painting in the Time of Jean de Berry : The Limbourgs and their contemporaries. London, 1974. Vol. I.
7. Unterkircher, F. Le Livre du Cœur d'Amours Espris / F. Unterkircher. London : Thames and Hudson, 1975.
8. Sterling, Ch. Barthélémy d'Eyck, l'auteur du Triptyque de l'Annonciation d'Aix et l'enlumineur du Cœur d'Amour Epris // Enguerrand Quarton. Le peintre de la Pietà d'Avignon. Paris: Éditions de la Réunion des Musées nationaux, 1983. P. 173-183.
9. Avril, Fr. Pour l'enluminure provençale. Enguerrand Quarton peintre de manuscrits? // Revue de l'Art, 1997. No. 35. p. 9-40.
10. Château de Chantilly. Institut de France: <https://les-tres-riches-heures.chateaudechantilly.fr>
11. Reynaud, N. Barthélemy d'Eyck avant 1450 // Revue de l'Art. 1989. No. 84. p. 22-43.