

Ордерные формы в раннехристианской архитектуре Рима IV-V вв. Этапы развития и композиционные и пластические особенности

Научный руководитель – Арутюнян Юлия Ивановна

Фирсова Дарья Игоревна

Студент (бакалавр)

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: firsovadara1010@gmail.com

Взяв свое начало в поздней античности, раннехристианская архитектура была её завершением. В то же время на основе религиозной и светской традиции античности в этот период были созданы формы, которые получили дальнейшее развитие в Средние века. Так, этот период, который принято считать переходным, играет значительную роль в истории архитектуры и имеет самостоятельную ценность.

Несколько столетий закладывают разницу между средневековой и ренессансной традициями. Наиболее ярко эти изменения, рассматриваемые на протяжении XV - XVII веков как упадок, отражались в способах применения ордера - камертона конструктивной ясности, посредством которого особенно полно проявляется органическая связь

ренессанса с античностью. С конца XVIII столетия эти оценки и тезис о невежестве были подвергнуты сомнению, появилось осознание непрерывности развития искусства.

Так, изучение ордерной системы и способов её осмысления в раннехристианской архитектуре позволяет привлечь внимание исследователей к зодчеству этого периода, важного как самостоятельный этап истории и как традиция, во многом определившая дальнейшее развитие архитектуры. Закономерности применения ордера в этот период являются яркой иллюстрацией преемственности искусства. Несмотря на важность рассматриваемой проблемы, в историографии отсутствует труд, посвященный её решению.

В результате исследования раннехристианских памятников Рима, сохранившихся или восстановленных в реконструкциях [1, 2, 3], была предложена периодизация развития ордерных форм в зависимости от способа их интерпретации: 310-330-е гг., когда поиски наиболее подходящей архитектурной формы сопровождаются множеством вариаций ордерного мотива (Сан-Джованни-ин-Латерано, Сан-Пьетро (илл. 1), Сан-Лоренцо-фуориле-мура и др); 380-420-е гг., характеризующиеся унификацией композиции и разнообразием в обработке элементов системы (Сан-Клементе (илл. 2), Сан-Лоренцо-ин-Дамазо, Сан-Систо-Веккьо (илл. 3), Сан-Витали, Санта-Сабина (илл. 4) и др); 430-480-е гг., когда намечается две линии интерпретации архитектурного мотива: происходит «возрождение» классических форм античности (Санта-Мария-Маджоре (илл. 5), Санто-Стефано-Ротондо) и развивается раннехристианская традиция (Сан-Пьетро-ин-Винколи, Санта-Агата-деи-Готи (илл. 6)). После 480-ых годов политический и художественный центр перемещается в Константинополь, Рим воспринимает византийские традиции.

Переосмысляются все четыре основных принципа использования ордерной системы, выработанные в период Римской империи: колоннада под антаблементом, арочно-ордерная ячейка и ордерная колоннада, аркада по колоннам и отдельно стоящая колонна [4].

Хотя ордерные элементы продолжают использоваться на фасадах в виде портиков, но значительную роль ордер играет именно в интерьерах христианских построек. В интерьере раннехристианских базилик применяется колоннада, расчленяющая внутреннее пространство на три или пять нефов, напоминающих, портики, колонные улиц

римского города и внутреннее пространство языческих базилик. В отличие от последних, колоннады никогда не продолжают по узким сторонам: христианское здание было не жилищем божества, а местом собрания всех верующих. Колоннада была символическим путем от греха к спасению, который преодолевал христианин от входа к алтарной части. Потому форма поперечных колоннад (Санта-Кроче-ин-Джерузальемме) не получила того же широкого распространения впоследствии.

Использование колоннад было подготовлено уже дворцом Диоклетиана в Салоне. Однако в раннехристианских базиликах колоннады нефов вели к алтарю, а не императору. Это священное место отделялось триумфальной аркой, которая приглашала христианина пройти путем уже выдающегося военного деятеля, а святого.

Отдельные колонны активно использовались в центрических зданиях: несли устои сводов, образовывали внутреннее кольцо, поддерживающее стену или купол.

В эпоху Сикста III клеристорий начинает оформляться пилястрами, образующими вместе с окнами ордерные ячейки и несущими декоративный характер. Хотя раннехристианская архитектура не нуждалась в постройках типа амфитеатра или театра, арочные колоннады, призванные масштабировать их протяженные фасады, переосмысливаются и получают новые способы применения.

Композитный и коринфский ордера более распространены, но используются также и ионический, и дорический. Зачастую они смешивались не только потому, что часто ордерные детали были споллиями. Ордер в раннехристианской архитектуре должен быть прочитан не только в декоративном ключе, но и в символическом. В связи с этим во многих постройках споллии используются в некой системе: они могли сочетаться по паре или по продольной последовательности, противоположно друг другу и по оси. Использование импоста было одинаково распространено как и их отсутствие. В последнем случае происходит окончательное соединение ордера со стеной: колонны как бы продолжают ее, равной по толщине и плану.

Подбирались также споллии фустов. Так как храм должен был впечатлить своей пышностью и утвердить триумф христианства, зачастую их материалы были разных цветов. Это, однако, больше характерно для первых этапов строительства. Декоративной обработке баз не уделялось в раннехристианских базиликах столько же внимания, сколько капителям. Однако они все же присутствовали и играли важную роль: их выбор обуславливался не столько внешним видом, сколько размером: существовала необходимость уравнивать фусты разной высоты.

Помимо споллий, в раннехристианских базиликах использовались детали ордера, чаще всего капители, выполненные специально для той или иной базилики (илл. 7). Изменение их композиций и пластики отражает особенности и идейные стремления эпохи (илл. 8).

В IV веке в Риме не отказываются от достижений архитектуры Рима, а также не отказываются от ордера. Его подчиняют новым замыслам. Центр Империи еще несколько столетий сохраняет в архитектуре следы классических традиций.

Источники и литература

- 1) Aurea Roma. Dalla citta pagana alla citta Cristiana. Direzione Editoriale R. Marcucci. NY: Yale university 1986 - 711 p.
- 2) Brandenburg H. Ancient churches of Rome from fourth to the seventh century: the dawn of Christian architecture in the West. Turnhout: Brepols, 2005 – 336 p.
- 3) Krautheimer R. Corbett S. Frazer K. A. Corpus basilicarum christianarum Romae Vol. I -V. Vaticano: Pontificio istituto di archeologia Cristiana. 1937-1970.

- 4) Testini P. Archeologia Cristiana. Notizie generali dalle origini alla fine del sec. VI. Fogliana-Redipuglia: Edipuglia, 1980 – 672 p.

Иллюстрации

Рис. 1. Сан-Пьетро. 330-е гг. Рим. Реконструкция. Альфред К. Фразер (Alfred K. Frazer).

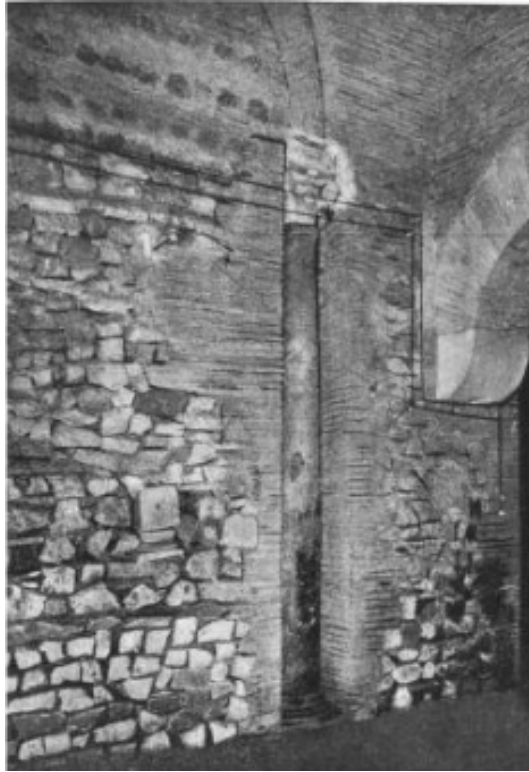


Рис. 2. Ордерные элементы Сан-Клементе. Кон. IV в. Рим.



Рис. 3. Капитель церкви Сан-Систо-Веккьо. Кон IV в. Рим.



Рис. 4. Санта-Сабина. Конец 420 – начало 430 гг. Рим.

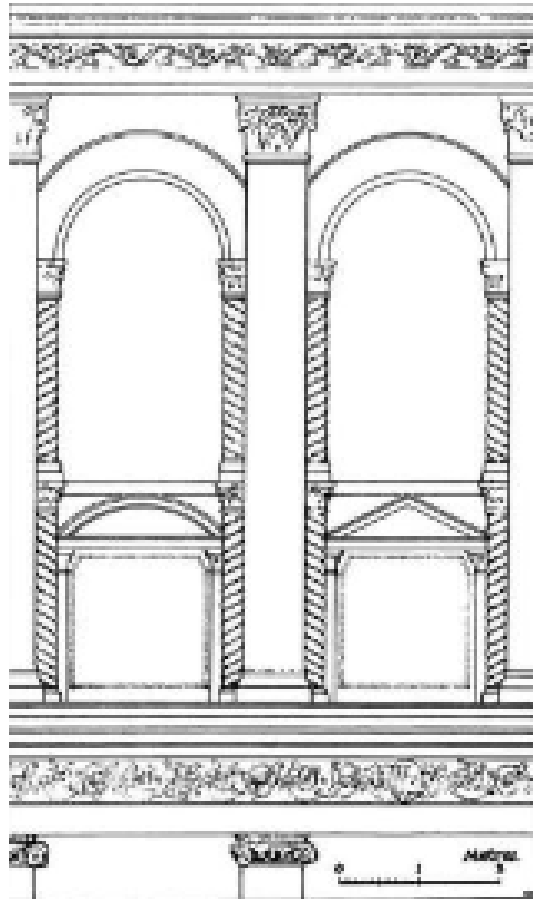


Рис. 5. Санта-Мария-Маджоре. 440 г. Рим. Реконструкция клеристория и капителей (Р. Краутхаймер)



Рис. 6. Санта-Агата-деи-готи. Сер. V в. Рим.



Рис. 7. Композитная капитель Сан-Паоло-фуори-ле-мура. 380-е гг. Рим.



Рис. 8. Пульвана с изображением креста в Санто-Стефано-Ротондо. 460-480 гг. Рим.