

Протестантская живопись Баварии в эпоху Реформации на примере фресок Ганса Боксбергера Старшего и алтаря Михаэля Остендорфера

Изакар Варвара Андреевна

Студент (магистр)

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: izakarv@mail.ru

Религиозная живопись эпохи реформации - одно из любопытнейших явлений немецкого Возрождения, поскольку представляет собой сотрудничество протестантских теологов и художников, пытавшихся найти образное выражение новым религиозным идеям. Данный доклад является частью исследования магистерской диссертации, посвященной протестантским алтарям Германии XVI века. Один из малочисленных алтарей Реформации был создан Михаэлем Остендорфером для Новоприходской церкви, находящейся в баварском городе Регенсбург. Около десяти лет ранее - в 1543 году - художник Ганс Боксбергер Старший расписал одну из старейших протестантских церквей, которая находится в часовне Нойбургского замка в Баварии. Цель этого доклада - проанализировать и сравнить произведения двух художников с точки зрения новизны образной концепции.

Строительство замковой часовни в Нойбурге-ан-дер-Донау пришлось на 1537-1545 годы. Она была построена по заказу пфальцграфа Отто Генриха Пфальцского и спроектирована нюрнбергским теологом Андреасом Озиандером, которого Отто Генрих призвал к своему герцогскому двору в Нойбурге в 1542 году для проведения Реформации. После обращения в протестантизм пфальцграф заказал роспись стен в часовне Нойбургского замка, которую в 1543 году выполнил художник из Зальцбурга Ганс Боксбергер Старший. В первые десятилетия XVII века созданные им фрески были побелены, и вновь их обнаружили почти три столетия спустя - в 1933-1950 годах. Эта часовня считается самой старой протестантской церковью не только в Баварии, но и во всей Германии.

Ганс Боксбергер Старший (около 1510 - 1561 гг.) - художник австрийского происхождения, известный сейчас как мастер монументальной живописи. Вероятнее всего, некоторое время он обучался в Италии, что может объяснить его италинизирующие мотивы в живописи и обращение к античному наследию. Цикл фресок, созданных Боксбергером, является уникальным в истории протестантского церковного строительства. Программа росписей включает в себя сцены из Ветхого Завета (от Сотворения Евы и Грехопадения человека до Десяти казней египетских и Заповедей Моисея) и Евангелия (Крещение, Тайная Вечеря, Распятие). Весь цикл венчает Вознесение Господне. Росписи часовни Нойбургского замка представляют особый интерес не только со стилистической, но и с иконографической точки зрения. Интерпретация цикла фресок приводится в статье Рудольфа Ридингера, который утверждает, что за программой стоит реформаторское утверждение "*solo Christo, sola fide, sola scripta*" [3]. В работе Сюзанны Каппеле утверждается, что основой для фресок служили гравюры немецких художников - современников Боксбергера. По ее мнению, например, изображение пасхальной трапезы было выполнено по мотивам одноименной гравюры Ганса Гольбейна Младшего, созданной им в 1542 году для Библии Адама Петри [2].

В начале 1554 года городской совет Регенсбурга поручил художнику Михаэлю Остендорферу (около 1490 - 1559 гг.) написать алтарь для Новоприходской церкви, который сегодня известен как алтарь Реформации и считается одним из важнейших произведений мастера, а по своим размерам самым большим из сохранившихся. Этот протестантский манифест веры приобрел уникальное значение в Баварском регионе благодаря своей

сложной живописной программе, которую художник разработал в тесном сотрудничестве с Галлусом и городским советом [1]. Живописная программа алтаря основывалась на катехизисе Галлуса, в котором уже была предварительно сформулирована теологическая и литургическая аргументация [1]. Однако заслуга Остендорфера в том, что он придал форму этим сложным структурированным мыслям. Это единственный большой и столь сложный реформаторский алтарь в Старой Баварии.

Примечательно то, что и фрески Ганса Боксбергера и алтарь Михаэля Остендорфера долгое время находились в забвении, из-за чего внимание искусствоведов к этим произведениям появилось относительно недавно - со второй половины XX века. Уникальность работ этих двух художников заключается также в том, что они оставили наследие раннего протестантского искусства в Баварии, которая на протяжении многих веков являлась оплотом католической веры. Таким образом, изучение данных религиозных произведений немецкого Возрождения является важным для выявления новых образных концепций в искусстве эпохи реформации.

Источники и литература

- 1) Christoph Wagner, Dominic Delarue Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg. Regensburg, 2017
- 2) Kaeppele, Susanne: Die Malerfamilie Bocksberger aus Salzburg – Malerei zwischen Reformation und italienischer Renaissance. Salzburg, 2003
- 3) Riedinger, Rudolf: Der typologische Gehalt der Fresken in der Schloßkapelle zu Neuburg an der Donau (1543), in: ZBLG 38 (1975), 900-944

Иллюстрации



Рис. : Фрески Ганса Боксбергера Старшего в часовне Нойбургского замка (1543)



Рис. : Алтарь Реформации Михаэля Остендорфера (1554-55)