

Две картины на сюжеты из жития святого Роха неизвестного швабского художника из собрания Дальневосточного художественного музея: вопросы иконографии.

Научный руководитель – Костыря Максим Алексеевич

Врионакис Евгения Христовна

Студент (магистр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: i.janevrionakis@gmail.com

В собрании Дальневосточного художественного музея в Хабаровске хранятся две картины на сюжеты из жития святого Роха неизвестного швабского художника рубежа XV-XVI веков. Поступившие из собрания известного дипломата и литератора Павла Петровича Вяземского, они представляют собой пример изображения этого покровителя чумы в Германии. Культ святого Роха для этого региона оказывается привнесённым из Италии благодаря торговой деятельности нюрнбергского семейства Имхофф, которые на протяжении десятилетий находились в Венеции, в которой и был отмечен расцвет культа святого Роха после 1485 года, когда сюда были перевезены мощи этого святого из южнофранцузского города Монпелье. Для Нюрнберга, страдавшего от опустошительных эпидемий, он стал фигурой для поклонения. Об этом свидетельствует и алтарь святого Роха, созданный при покровительстве Петра Имхоффа в Лоренцкирхе в 1493 году, и продвижение дня его поминовения и поклонения. Целью этой статьи являются уточнение иконографии, поскольку на данный момент эти картины не рассматривались с этой точки зрения. Для этого необходимо сопоставить иконографию с источниками - двумя вариантами жития святого Роха, первый из которых написан венецианским гуманистом Франческо Диедо в 1479 году, а второй - на немецком языке анонимным автором в 1484 году, - чтобы найти текстовое обоснование тому или иному сюжету, и примерами из живописи - изображениями этого святого, созданными в тот же период.

Источники и литература

- 1) НИОР РГБ ф. 063, оп. 1, к. 22, ед. Хр. 56. Каталог коллекции картин, гравюр и рисунков, собранной кн. Павлом Петровичем Вяземским. Писарской, с исправлениями и переводом отдельных слов рукой П.А. Вяземского. Немецкий язык. Книга в картонном переплёте с кожаным корешком.
- 2) ОР ГМИИ, ф.5, оп. I, ед. хр.470. Материалы о передаче картин из «Остафьево», собр. Шереметьева (Вяземского П.А.): акты, список, переписка.
- 3) ОР ГМИИ ф. 5, оп. I, ед.хр.996. Переписка с Уфимским, Курским, Томским, Саратовским и Дальневосточным музеями (имеются списки, акты).
- 4) Бульст Н. Почитание святых во время чумы. Социальные и религиозные последствия эпидемии чумы в позднее Средневековье //Одиссей. Человек в истории. – М., 2000, сс. 152-185;
- 5) Е.Ю. Иванова. Швабская школа. Неизвестный немецкий художник конца XV- начала XVI века. Исцеление ран св. Роха. 1510 год // Новые открытия советских реставраторов. Живопись, графика, скульптура, прикладное искусство. — М.: Советский художник, 1973 г., с. 32.

- 6) Dormeier, Heinrich: St. Rochus, die Pest und die Imhoffs in Nürnberg vor und während der Reformation. Ein spätgotischer Altar in seinem religiös-liturgischen, wirtschaftlich-rechtlichen und sozialen Umfeld // Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1985, S. 7-72
- 7) Dormeier H. Venedig als Zentrum des Rochuskultes // Hausmann F.-R. Nürnberg und Italien. Begegnungen, Einflüsse und Ideen, hg. von Volker Kapp / (Erlanger Romanistische Dokumente und Arbeiten 6), Tübingen 1991, S. 105-127
- 8) Dormeier H. Saints as Protectors against Plague: Problems of Definition and Economic and Social Implications // Bisgaard L. Living with The Black Death. Proceedings of the 28th Symposium organized by the Center for Medieval Studies, University of Southern Denmark, Odense 2009, S. 161-186
- 9) Marshall L. St. Roch and the Angel in Renaissance Art // Studies in Iconography. Volume 41, 2020, pp. 165-211
- 10) Schmitz-Eichhoff M.-T. St. Rochus. Ikonographische und medizinhistorische Studien // Arbeiten der Forschungsstelle des Instituts für Geschichte der Medizin der Universität zu Köln. In 77 Bände. Band 3. – Köln, 1977
- 11) Das Leben des heiligen sankt Rochus. – Nürnberg, 1484
- 12) Diedus F. Vita sancti Rochi. – Mainz, 1494

Иллюстрации



Рис. Ж-293 Неизвестный немецкий художник Швабской школы конца XV- начала XVI века. Исцеление ран святого Роха. 1510 год, дерево, масло, 67x77 см. Дальневосточный Художественный музей, Хабаровск



Рис. Ж-320 Неизвестный немецкий художник Швабской школы конца XV- начала XVI века. Изгнание святого Роха из Рима. 1510 год, дерево, масло, 65x78 см. Дальневосточный Художественный музей, Хабаровск.